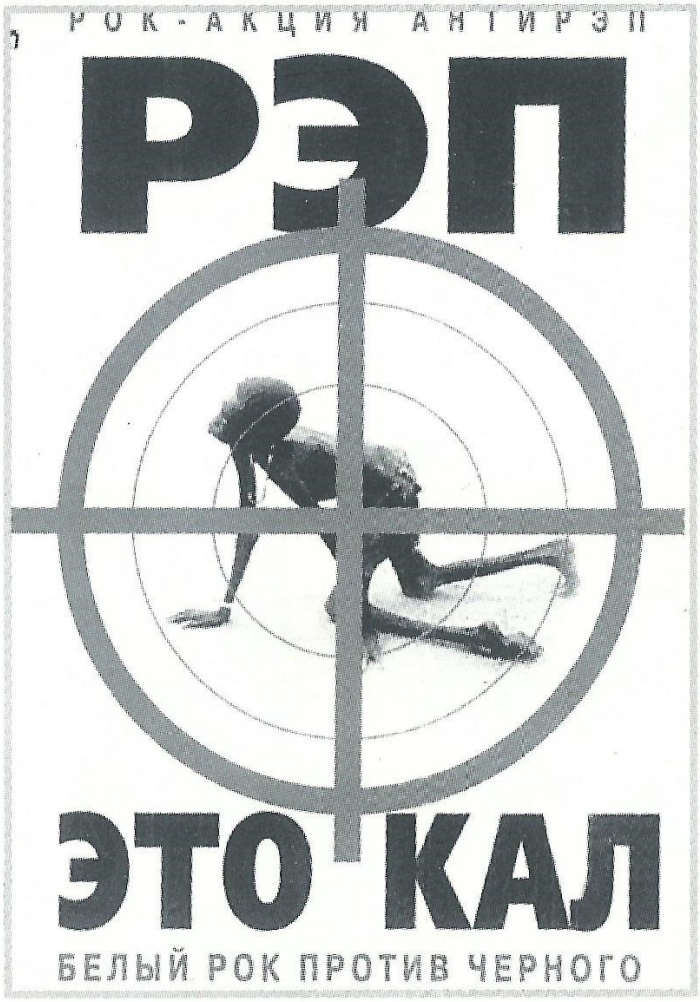
БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ №1

ВЕСТНИК РУССКОГО Н.С. РОКА

WHITE POWER музыки и культуры

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ РОК и WHITE POWER МАГАЗИНАХ

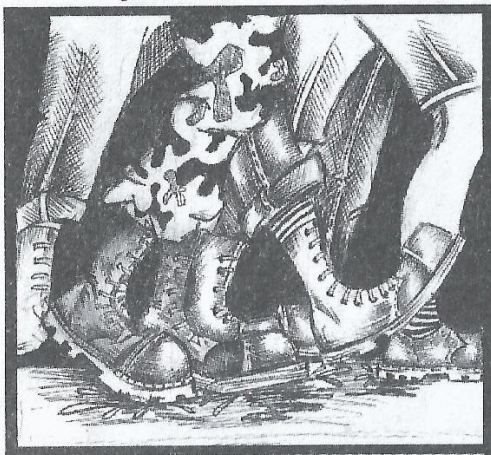


НОВЕЙШИЙ СУПЕРСБОРНИК РУССКИЙ РОК ПРОТИВ ЧЕРНОГО

С участием: **ДИВ** «Рэп Mankey», «Fucking Дэцл», **Коррозия Металла**, «Рэп Это Кал», «Нигер», «White Power», **Белый Террор** «Я репер», «Вскрытие Негра», «Рэп Это Говно», **Эшафот** «Негра в Космос», **Циклон-Б** «YO-ЁЁ-РЭП-ГНИЛЬЕ», **Кранты** «Рэп в Гетто»

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ

Специальное приложение к музыкальному журналу ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ & МЦ



«БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ»
Зам. Главного Редактора - Виктор Судаков.
Ред. Колегия:
Архангел, И.М., Горец, Валера «Фотограф», Игорь Москвичев, Паульс
тираж 900 экз, изготовленно «ПАТРИОТПРЕСС»

Адрес: г. Москва, ул. Б.Никитская, д.22
тел. 290-41-11, 8.902.1564810,
пейдж.:961-3333 аб. 37579
адрес для писем: 129345 г. Москва, а/я 17

Слово от издателя

Хайл Бритые! Вас приветствует редакция вестника “Бритоголовые идут” выпускаемого совместно с газетой “Московский Демократ” и журналом “Железный Марш”. Сегодня мы изготовили первый пробный номер журнала предназначенного для бритых, футбольных хулиганов, Н.С. людей, любителей WHITE POWER и Н.С. рока.

Прежде всего наш журнал будет пропагандировать Н.С. рок и WHITE POWER, так как музыка является самой простой формой пропаганды идей Русской Национальной Революции и нам важно, чтобы музыканты которые ради идеи терпят множество наездов со стороны официального шоу-бизнеса, имели поддержку от нас и со стороны своих фанатов.

Сегодня мы создаем Новую Русскую Культуру, которая должна противостоять всей враждебной западной и восточной индустрии и омерзительной голливудской культуре.

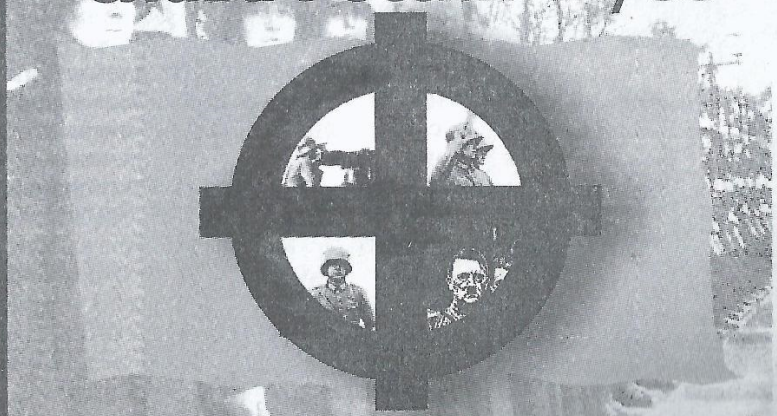
Наше издание готово сотрудничать с Н.С. группировками, регулярно предоставлять пространство для высказывания своей точки зрения на разные события. Журналисты и ребята, которые имеют свои материалы о белой расе, язычестве, западных скин движениях, обязательно приносите или присылайте нам. Пишите письма.

Слава России!

Читайте в номере:

BLOOD & HONOUR	2
ЯН СТЮАРТ	3
Памяти ЯНА СТЮАРТА	4
СЕКИРА ПЕРУНА	6
КОЛОВРАТ	8
РОК-МАГАЗИНЫ	14
БЛИЖАЙШИЕ ГОСТРОЛИ	15
VATERLAND	16
ЦИКЛОН-Б	17
ВАНДАЛ	20
ПИСЬМА ПАРТЙЦА	21
АКЦИЯ 5 МАЯ	22
АДСКИЙ АБОРТ	25
КУДА ДЕЛОСЬ МТВ	30
НЕГРЫ В ЮАР	31
OI ФЕСТИВАЛЬ	31
РЕЦЕНЗИИ	32
ВЕЧЕРИНКА ЖУРНАЛА АНТЕЙ	33
ПЕСНИ ПАРТИЙЦА-III	35
ФУТБОЛЬНЫЕ ХУЛИГАНЫ	40
ПОГРОМ В ЛИПЕЦКЕ	48
РЕЦЕНЗИИ НА АЛЬЮБОМЫ	44

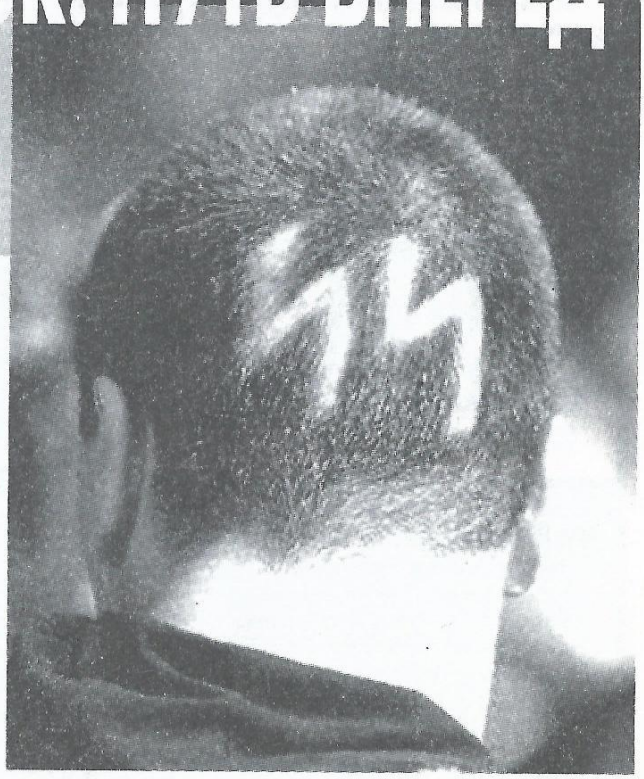
Слава России 14/88



Слава Русскому металлу!

BLOOD & HONOUR: ПУТЬ ВПЕРЕД

Blood & Honour – одна из ведущих национал-социолистических организаций в Европе, родоначальником которой был Ян Стюарт. Blood & Honour имеет много филиалов в Европе, на Украине и России. О сегодняшних ее проблемах говорит Макс Хаммер.



Наше национал-революционное движение должно призывать в свои ряды готовых к борьбе политических солдат. Эти люди уже сейчас не нуждаются в "аргументах", чтобы знать зачем нужно продолжать борьбу. Они хотят продвигать свои национальные требования с мощью и силой воли, с мужеством и интеллектом.

Очень важно, что наше движение действует интернационально. Наши враги работают во всемирном объединении и важно, чтобы мы были объединены, по крайней мере в Европе. Громкие слова? Нет. Вы скажите, что это невозможно достигнуть? Я так не думаю. Дни полной патриотической отчужденности и империализма прошли. Хватит братской крови ради поганых сионистов!

В свое время коммунисты создали интернациональный центр в Москве. После долгих лет кровавой экспансии коммунизм в России был повержен капитализмом. Красные просто не смогли удовлетворить элементарные запросы граждан. Капиталисты же наоборот использовали низменные инстинкты людей для провозглашения своей идеологии.

НС объединяет интересы всего общества и признает законы природы. С помощью радикального идеализма НС даст европейским нациям лучшую жизнь и сильнейшее чувство солидарности. Несомненно, что НС происходит из Германии, из германского феномена. Но его принципы и идеалы впервые осуществились в интернациональных боевых отрядах Ваффен СС.

По моему мнению существует только одна организация, которая имеет все возможности справиться с поставленной задачей. Она называется "Blood and Honour" и была основана английскими соратниками в 1987 году. Цели и идеи B&H понятны и нет смысла их посторять. Это проарийское движение Белого сопротивления против тирании Z.O.G., которое имеет секции в большинстве европейских стран.

Главнейшим орудием пропаганды Яна Стюарта стала музыка, white power rock. Skrewdrever был активной политической группой. Таким же Ян Стюарт создал Blood and Honour. Это не фан-клуб, чтобы поддерживать "звезд" и получать легкие деньги.

Огромная ответственность лежит на плечах людей, представляющих сегодня движение B&H. После трагической смерти Яна организация переживала взлеты и падения: нет смысла отрицать наличие проблем, иначе у нас нет шанса их ликвидировать.

С помощью "внутренних" чисток мы должны избавляться от дельцов и паразитов в нашем движении. B&H не избежал бесполезных персонажей и раздоров. Большинство из них возникает из-за различных недоразумений, которые возникают между членами организаций и даже организациями. Эти ссоры должны быть преодолены, иначе это легкая добыча для интриганов, которые стремятся злоупотреблять доверием людей.

Каждый, кто верен нашей борьбе, конечно спросит: каковы наши шансы? Я знаю, что это очень болезненный вопрос и мы должны оставаться реалистами. Действительность – не захватывающая видеоигра. Мы должны сделать все, чтобы не уступить. Мы должны думать для того, чтобы не совершать бессмысленных поступков и самим не стать жертвами. Не надо относиться к себе как к бравым овцам. В темных кабинетах КГБ, Штази или Моссада Z.O.G. все еще разрабатывает свои планы.

Мы должны быть храбрыми и использовать свое понимание ситуации, превращать любое положение вещей себе на пользу, укреплять свою веру в правильность и жизненную необходимость нашего Дела. Еще не все потеряно. Иной раз история преподносит сюрпризы. Спросите у русских, украинцев, словаков, хорватов и сербов!

Max Hammer
(перевод с английского)

ЖИЗНЬ И БОРЬБА

Skrewdriver
White Power

ЯНА СТЮАРТА

Многие молодые скины из глубинок России ставших под коричневые знамена спрашивали о кумире W.P. Яне Стюарте, кто он такой, откуда. Люди из журнала "Отвертка" и в будущем будут информировать наших читателей о европейском WHITE POWER rock'e. Вряд ли кому-то из ветеранов W.P. надо представлять английскую группу SKREWDRIVER и ее бессменного вокалиста Яна Стюарта – их знают все бритоголовые и люди, интересующиеся рок-музыкой. История SKREWDRIVER стала живой легендой движения скинхэдов, и это произошло только благодаря незаурядному организаторскому и творческому таланту Яна Стюарта. После его трагической гибели 24 сентября 1993 года этот человек навсегда остался во всех верных сердцах, а песни SKREWDRIVER продолжают жить вечно.

Ян Стюарт родился 11 августа 1957 года в небольшом рабочем городке Блэкпул. Его детство прошло в буквальном смысле в дымке заводской копоти. Сам Ян устроился работать машинистом на электровозе. Как настоящий рабочий человек он мог стать только скинхэдом – это движение было очень распространено в 70-е годы в Британии.

Первая группа Яна называлась TUMBLING DICE, ребята играли кавер-версии популярных в то время рок-групп. Но вскоре команда переродилась в SKREWDRIVER, записав в 1977 году первую пластинку "All skrewed up".

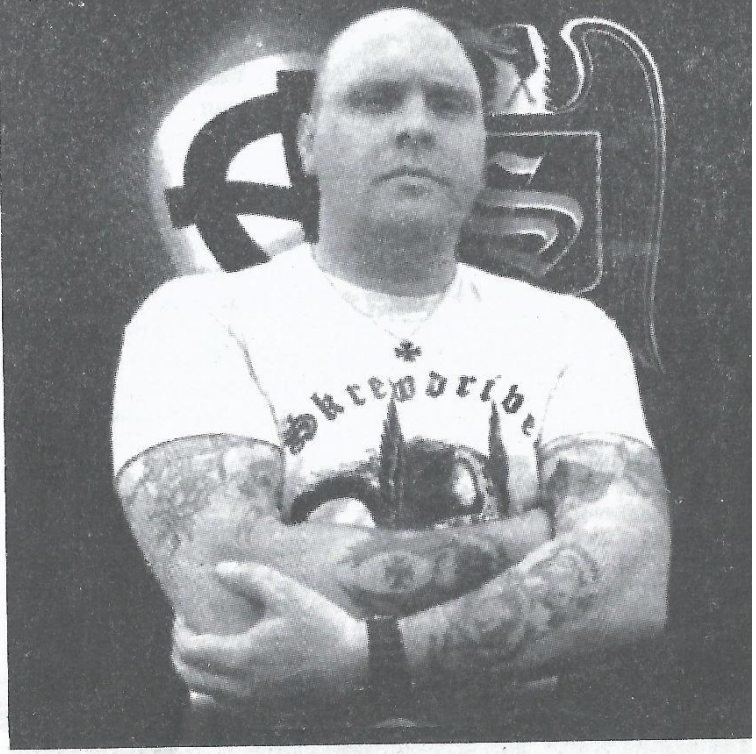
Музыкальное творчество Яна Стюарта было очень плодотворным. ему удалось записать более двух десятков альбомов и синглов на дисках и пластинках. Известно несколько проектов, среди которых "Patriotic Ballads" (вместе с известным гитаристом Стиггером), "The Klansmen" или "White Diamond". Ян говорил, что играет свою музыку не только для скинхэдов, но для всей белой молодежи. Своим творчеством он стремился продвигать национальную идеологию, открывать глаза слушателям на Правду.

Одаренность Яна заметили власти, и система постаралась подмять его под себя. Ему предлагали много денег, успешные турне по всему миру, "звездное" будущее, но взамен требовали отказаться от идеалов национализма. Ян не дал своего согласия, не стал предателем и сразу же был запрещен. машина государственного террора начала свои преследования. Яну приходилось часто менять место жительства, всегда соблюдать предельную осторожность, а о больших концертах не могло быть и речи. Но все равно SKREWDRIVER получал все большую известность по всему миру.

Серьезным успехом деятельности Яна Стюарта было основание в 1987 году музыкального движения Blood&Honour, которое сейчас распространено во всех белых странах. Это был, наверное, самый перспективный шаг. Blood&Honour всегда имел антисионистскую и антикоммунистическую направленность. Цель этого движения состоит в том, чтобы объединить все здоровые молодые силы Нации, сплотить молодежь в рамках Правой сцены, которая уже сейчас составляет реальную альтернативу безобразному монстру MTV.

В начале 90-х Ян Стюарт воспринимался уже не просто как талантливый певец и музыкант, но, в первую очередь, как национальный политик. Пресса обливала его грязью и клеймила "главным антисемитом Англии". Яну удалось объединить большинство националистов по всему миру. Безусловно, он верил в грядущее возрождение Европы и величайший триумф белой расы.

В один сентябрьский день 1993 года жизнь Яна оборвалась… Это была огромная трагедия для нашего движения, и мы не сразу поняли всю величину это утраты. Ян Стюарт пал жертвой государственного сионистского террора, но он погиб как Герой, не прекращая борьбу. И теперь Ян поднимает кубок за нас в Вальхалле!



Памяти Яна Стюарта

ПЛАМЯ, КОТОРОЕ НЕ УГАСНЕТ НИКОГДА

Яну Стюарту Доналдсону, рожденному летом 1957 в центре Ланкашира, Англия, судьбой было уготовано стать крестным отцом музыки расового сознания во всем мире.

Подрастая в Блэкпуле, Ян почувствовал тягу к тому, что должно было вывести его из сонного и скучного существования, окружавшего и проникавшего в него – в начале семидесятых он примкнул к скинхедам. А когда на его глазах приятель Гринни начал играть в местной группе, Ян решил создать свою собственную группу.

Первая группа Яна называлась Tumbling Dice, они исполняли в основном кавер-версии Rolling Stones и The Who, но после получения приглашения от студии London Record остальные члены групп отказались от переезда в столицу, и группа распалась.

Вскоре Ян снова начал формировать группу, в этот раз он решил добавить элементы панк-рока, в стиле Sex Pistols, шоу которых он видел в Манчестере, и которые брали своей агрессивностью. Так возникла группа Skrewdriver. В начале '77 члены группы Ян, Гринни, Кев и Фил отправились в Лондон под крыло студии Chiswick Records, заявляя о себе на регулярных концертах, а также выпустили дебютный сингл «You're So Dumb» (Ты Так Глуп). На одном концерте разразилась драка с участием члена команды Skrewdriver, в результате чего Боб Гелдоф (Bob Geldof) был отправлен в нокаут на сцене. Skrewdriver получила плохую славу благодаря насилию, а еще одна разборка на выступлении в Лондоне с участием людей, влиятельных в музыкальном мире, сулила группе коммерческую катастрофу. Skrewdriver потерял несколько контрактов и «заработал» волчий билет – группе было запрещено принимать участие в концертах в Лондоне.

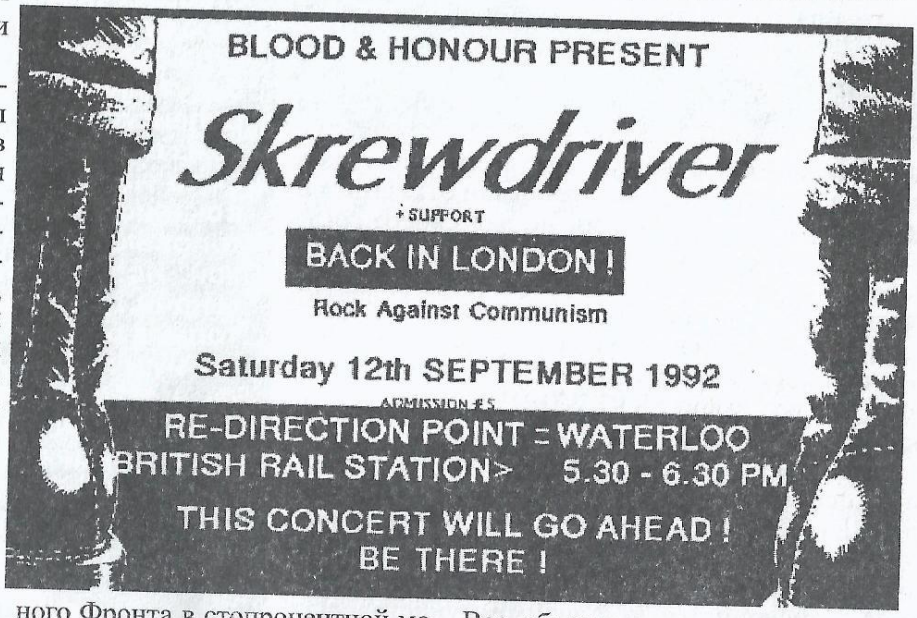
Отныне борьба стала набирать обороты и, хотя дебютный альбом группы собрал неплохие рецензии, выбранный ими облик скинхедов не приветствовался музыкальной прессой, а о продвижении можно было почти забыть. По указанию студии Chiswick группа перебралась в Манчестер и начала завоевывать большой успех на местных площадках, но ввиду репутации и из-за смены музыкального направления студия прекратила с ними работу. Они продолжали работать самостоятельно и даже выпустили классический сингл «Built up, Knocked Down» (Построен И Разрушен) для местного Манчестерского лейбла TJM, но к концу '79 группа Skrewdriver распалась.

В Блэкпуле Ян превратился в крупного деятеля скин-движения, взаимодействовал с Национальным Фронтом, а позже - Британским Движением, отдавая все свои силы.

Он хотел возродить группу для Национального Фронта, но так и не получил заверения от Национального Фронта в стопроцентной моральной поддержке своих начинаний. Летом 1982, находясь в Лондоне, его убедили создать группу с нуля. Он нашел двух скинов из Южного Лондона, басиста и барабанщика, и начал искать гитариста. Вскоре прошли первые репетиции, и группа записала две композиции для сборника «United Skins», а также два трека для очень популярного макси-сингла «Back with a Bang» (Шумное Возвращение).

Сингл был встречен одобрительно, но слухи свидельствовали о том, что Skrewdriver – расистская группа, и к концу года пресса уже получила подтверждения этих слухов. Регулярные концерты группы Skrewdriver проходили в клубе 100 Club, и однажды вечером на сцену вышел Ян Стюарт с поднятой правой рукой и объявил название новой песни «Tomorrow Belongs To Me» (Завтра Принадлежит Мне). Толпа встретила песню приветственным ревом, так и началась истинное восхождение Skrewdriver.

Ян тесно сотрудничал с Национальным Фронтом и они не скупились на материальную поддержку группы, так как приток новых членов обеспечивался в том числе благодаря группе. В целях записи первых политических композиций была основана студия. «White Power» взбудоражила музыкальный бизнес как волна цунами. В одной газете даже напечатали такой отзыв о сингле: «самая злая запись из когда-либо созданных».



Все объявления о выступлениях группы Skrewdriver были запрещены, на все заведения, которые могли пригласить группу, оказывалось давление. Для Национального Фронта «White Power» означала большой успех, им удалось усилить свое присутствие на музыкальной сцене и все большее число групп вливалось в движение Рок Против Коммунизма (Rock Against Communism). Это означало настоящее рок-н-ролл восстание, подпольное движение, процветающее под носом у тех, кто пытался уничтожить его. Skrewdriver подписал контракт с немецкой студией Rock o Rama и, несмотря на угрозы терактов, правительственное преследование и давление со стороны му-

зиндустрии, эти партнерские связи сохранились до последних дней Яна. В 1984 году Skrewdriver выпустил второй альбом «Hail the New Dawn» (За Новый Рассвет) и, несмотря на изменения состава, популярность группы росла, как в Великобритании, так и за ее пределами. Национальный Фронт принял решение о расширении освещения своей деятельности, и помимо Bulldog был начат выпуск журнала White Noise, а также основана организация для поддержки этого журнала.

Ян уже начал пожинать плоды своего труда, когда из-за участия в схватке с бандой африканцев его приговорили к 12 месяцам заключения. Альбом Skrewdriver «Blood and Honour» (Кровь И Честь) был уже записан, но снова услышать его он смог только спустя шесть месяцев. Если власти рассчитывали на то, что заключение остановит Яна, то они жестоко ошиблись, – его популярность осталась высокой, а письма Ян получал больше, чем все заключенные вместе взятые. Находясь в тюрьме, он написал много новых песен, которые появились на альбоме «White Rider» (Белый Всадник).

В 1987 вышел альбом «White Rider», который можно назвать лучшей работой, как с точки зрения музыкальной формы, так и с точки зрения лирики. С другой стороны, несмотря на достижения, Ян утратил веру в деятелей Национального Фронта, Ян передал письмо о выходе из White Noise и Национального Фронта.

Разрыв с White Noise был очередной неудачей в жизни Яна, привыкшему к победам и поражениям, но свойственное ему упорство снова показало его превосходство. Организация Blood and Honour знаменовала создание структуры, руководство которой осуществляли люди, связанные с музыкой.

Ян расширял поле деятельности и решил создать проект в стиле рокабилли, аналог Skrewdriver на службе скинхедов. В состав группы The Klansmen вошли видные музыкаты стиля рокабилли, что привело к громадному успеху, который был бы еще более знаменательным, если бы Rock o Rama выделила бы больше инвестиций.

Еврейская палата депутатов объявила Стюарта "самым большим антисемитом Британии", полиция так и искала поводы для того, чтобы упрятать его, а когда в магазины попали его записи, он стал культовой фигурой на фешенебельной Карнаби Стрит. Когда же угрозы полиции стали напоминать о беспределе, Ян решил перебраться в Дербишир. В Дербишире он снова мог регулярно играть и вскоре собрал большую группу местных последователей.

Слава группы за пределами Британии росла, Skrewdriver получал приглашения для участия в концертах во всех странах Европы, а еще больше – в Германии, где их популярность стала массовой. Перед одним из концертов, на котором планировалось отметить объединение Германии, участники группы были арестованы за беспорядки в Котбусе. Яна выпустили, а остальных продержали в тюрьме более месяца, переведя в берлинскую тюрьму строгого режима. История с группой Skrewdriver попала в заголовки новостей в Англии и на континенте, а по прибытии на Родину Ян приступил к записи миниальбома под названием «Justice for the Cottbus six» (Справедливость Для Котбусской Шестерки). Остальных музыкантов выпустили 1 мая, а спустя два года обвинение было снято.

Ян продолжал участвовать в группе Skrewdriver, а также выступал соло в проектах с The Klansmen и White Diamond. Не останавливаясь на достигнутом, он выпустил ставший успешным классический акустический альбом, «Patriotic Ballads» (Патриотические Баллады).

В 1992 году было решено укрепить авторитет Blood and Honour организацией массового концерта. В каждом крупном городе были размещены плакаты, в ответ на которые в газетах появились заметки, за публикацию которых в качестве рекламы были взяты тысячи фунтов. Ян выступил с радиоинтервью, по окончании которого получил напутствие. В тот день коммунисты вышли за рамки, и никто не мог предсказать, что им будет позволено сделать полицией. Стычки между красными и скинами были повсеместными, на следующий день в газетах говорилось о "Битве при Ватерлоо". Несмотря на это, концерт продолжался при содействии охраны лидера Британского Движения. Ян стал участником лучшего представления с времен клуба 100 Club.

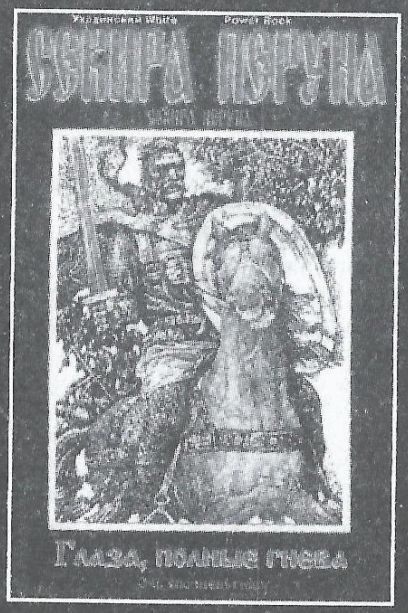
На следующий год Ян и Skrewdriver записали их последний альбом «Hail Victory» (Да Здравствует Победа). Это было лучшее произведение с момента выпуска «Warlord» пять лет назад, но ввиду трагических обстоятельств Яну не суждено было стать свиделем выхода альбома. 23 сентября 1993 Ян попал в автокатастрофу, в которой погибли он и его друг Бу. Последствия этой трагедии до сих пор ощущаются движением Blood and Honour.

Все, кто знал Яна, слушали его на концертах или на перезаписанных пленках в дальних уголках мира, узнают, какой вклад внес он в белое дело. Он пожертвовал своей жизнью. Неискушенный деньгами, незапуганный тюрьмой и не роняющий достоинства перед лицом угрозы, он знал, что несет в себе нечто более ценное, чем приземленные вещи. Он нес в своем сердце огонь, зажженный ради чести и убеждений своей Расы и Нации.

Завтра принадлежит Тебе, Ян! Пока твоя музыка живет в сердцах твоего народа, ты по-прежнему жив. Да здравствует Победа – Да здравствует Ян Стюарт!

Paul Burnley (No Remorse)
Перевод "Аятолла Хомейни"

СЕКИРА ПЕРУНА:



МЫ ЗА КОНФЕДЕРАЦИЮ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Мощнейшая украинская WP группа "СЕКИРА ПЕРУНА" вместе с русскими единомышленниками приступила к совместной борьбе на едином славянском пространстве. КТР издала их дебютный альбом "Глаза, Полные Гнева" и выпустит ещё два. Корреспондент "БИ" беседовал с ними на подпольной квартире в Медведково, когда группа "Секира Перуна" прибыла в Москву для записи трех русскоязычных хитов на КТР студии для их нового альбома "Славянское единство".

БИ: Как образовалась ваша группа и какие события пережила?

Дёма (барабанщик и руководитель проекта): Коллектив образовался осенью 98 года. Под названием "БУЛЬДОГ" он существовал с 95 года. Та как вокалист и басист "БУЛЬДОГА" не сошлись с остальными музыкантами характерами, мы с гитаристом создали свою группу "СЕКИРА ПЕРУНА" (по-украински "СОКИРА ПЕРУНА"). В 98 году был записан дебютный альбом "Очі, Сповнені Гніву" в Николаеве у нашего лучшего друга Игоря Смирнова (Хромого). По Украине разошёлся тираж в 1000 экземпляров. После выхода этого альбома в Украине стали больше слушать NS музыку, что нас очень радует.

БИ: Какие группы вы поддерживаете и кто дружен с вами?

Дёма: Мы поддерживаем все WP группы во всём мире. Также у нас тёплые братские контакты с русскими группами "T.N.F", "КОЛОВРАТ", "ВАНДАЛ", с которыми мы вместе выступали. Первыми близкими вещами были легендарные альбомы "SKREWDRIVER". Записывая свой первый альбом, мы отталкивались от классической Oi! и RAC музыки. Из современной музыки я бы отметил группы "HONOR", "BULDOK", "EXCALIBUR".

Андрей (гитарист): Я отталкивался больше от металлической сцены. Меня интересует творчество разных коллективов. Подоплёка в музыке – шведский death metal типа "DISMEMBER", "ENTOMBED". Я начал с увлечения этой музыкой, воспитывался на ней. Потом плавно перешёл в White Power и всех поддерживаю.

Андрей (экс-вокалист): Я типа старый моторокер, воспитан на классическом металле – "SLAYER", "NAPALM DEATH" и так далее.

БИ: С какими группами вы никогда не станете выступать вместе?

Дёма: Со всеми, кто не придерживается WP идеологии. Также нам неприятны такие группы, как "ЦИРЮЛЬНЯ ИМЕНИ КОТОВСКОГО". И ещё нам очень не понравилась песня группы "БЕЛЫЙ ТЕРРОР" с недвусмысленным намёком. Мы рады выступать со всеми WP, NS и метал-командами.

БИ: Кто сейчас входит в группу?

Дёма: Из старого состава остались я и Арсений. С 98 года поменялись два басиста, два вокалиста и два гитариста. На сегодняшний день Арсений – вокал, я – барабаны, Андрей – гитара, и ещё нам подыгрывают два человека (вторая гитара и бас) из киевской B&H группы "WHITES LOAD".

БИ: Как изменялся ваш стиль?

Дёма: Второй альбом "Европейська Едність" тяжелее, более живой. Третий альбом будет ещё круче. С приходом нового гитариста Андрея стиль группы радикально меняется.

Андрей (гитарист): Музыка будет более профессиональной. Вы сами услышите. Покупайте и слушайте.

Дёма: В данный момент наш партийный товарищ по борьбе Паук сделал предложение записать три русскоязычные вещи. Сегодня их будем писать.

БИ: Говорят, что ваш недавний концерт во Львове был запрещён. Как это произошло?

Дёма: Весь состав "СЕКИРЫ" не мог выехать во Львов. Поехали я и Андрей. Я исполнил роль

вокалиста, а подыграть нам согласились люди из львовской группы "БІЛИЙ ШКВАЛ". После четырёх хитовых вещей мы начали играть кавера всевозможных групп. Когда зазвучала русскоязычная песня одной известной московской группы, посвящённая борьбе братского сербского народа против ZOG-оккупантов, звук был выключен под предлогом, что во Львове нельзя петь песни на русском языке. Дирекцией клуба была вызвана милиция. Ей на помощь встали бойцы из Национальной Партии Украины. По счастливой случайности наши львовские друзья успели вывезти нас на машине из города. После этого скандала центральное отделение Blood&Honour Украина наложило запрет на выступление WP групп во Львове. Сейчас стоит вопрос о закрытии Blood& Honour Галичіна, так как они бездействовали и дали возможность украинским шовинистам и жидовско-украинским лизоблюдам запретить концерт культовой B&H группы в древнем славянском городе Львове.

БИ: Как развивается B&H движение на Украине, какие проблемы возникают?

Дёма: В последнее время с концертами и акциями не возникает проблем, что само по себе радует. Отделения есть почти во всех крупных городах Украины, самые крупные – в Киеве и Харькове. Появляется очень много новых групп. Наиболее известные – "WHITES LOAD", "ARYAN TERRORISM" и другие. Мы очень рады, что в Украине сильно поднимается правая NS металсцена. Хочется отметить "NOCTUR-NAL MORTUM", "DUB BUK" и "SPEARHEAD".

БИ: Ваше отношение к украинским националистам.

Дёма: Мы белые националисты и поддерживаем европейский NS. Мы не поддерживаем шовинистические партии Украины и других стран. Мы за нормальные тесные отношения между украинскими и русскими националистами, так как наша цель одна – победа над силами ZOG.

БИ: Что ты думаешь о союзе России с Белорусией и присо-единении к ним Украины?

Дёма: Мы за конфедерацию славянских народов. Но сегодняшний союз Россия-Белоруссия на руку силам ZOG. Пока не у власти нормальные патриоты русского белого народа, пока не наведём порядок в своих державах, объединение бессмысленно. Нужно вернуться к старым истокам русских людей, чтобы объединить все русские земли со столицей в Киеве. В данный момент это невозможно. Мы не владеем нашими странами.

БИ: Для тех, кто не просекает украинскую мову, объясни, о чём ваши песни.

Дёма: О борьбе. Мы поём о борьбе за нашу русскую нацию, за всех белых людей. Наши песни проникнуты патриотизмом, любовью к своей стране, к своему народу.

ЖМ: Обычно, когда люди приезжают из Украины в Москву, они привозят трёхлитровые банки солений, сало, а также пакет с "Оливье". Какие товары вы привезли для администрации КТР, Blood&-Honour Медведково и лично дяде Фёдору и Озику?

Дёма: Привезли сало, подогрели украинским пивом. Традиционный украинский продукт мясо белого медведя мы не привезли. А что, в России "Оливье" не едят?

БИ: Принимали ли вы участие в акциях "Украина без Кучмы" и "Ходынка по Крещатику"?

Дёма: В акции "Украина без Ку Чмо" мы приняли непосредственное участие, сидя в одном из киевских баров. В "Ходынке по Крещатику" мы не участвовали.

БИ: Много ли денег у киевских евреев?

Дёма: Как и везде – немерено. Мы думаем, что больше, чем у Юрия Каца.

БИ: Какие инциденты случались на ваших концертах?

Дёма: На одном из концертов в Харькове звукорежиссёр заснул под пультом. На фестивале "Коловорот" наш директор секьюрити на выездах Ватсон пострадал от натиска толпы примерно в 350 человек. Он один стал охранять сцену. Когда прозвучали первые аккорды хита "Під Прапором Перемоги", толпа кинулась на сцепу и раздавила нашего бедного друга. Весь вечер его пришлось отмачивать в горилке.

Наши ближайшие планы – концерт в марте в Харькове вместе с легендарной польской группой "HONOR". Также запись третьего альбома "Blood&Honour", который должен стать переломным в нашем творчестве. Были бы очень рады гастролировать по России и Белоруссии.

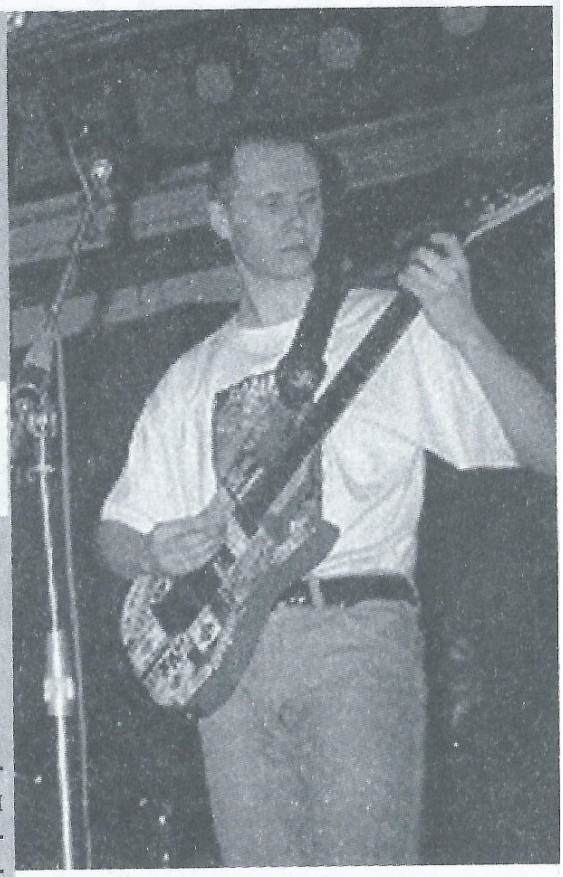
БИ: В случае, если КТР предложит совместные гастроли с "КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА", "КОЛОВРАТ", "T.N.F" и "ВАНДАЛ", могут ли фэны, купившие билет, быть уверены, что вы приедете?

Дёма: Могут быть уверены на 100%, так как все названные группы наши хорошие друзья и соратники.

БИ: Ну и что скажешь на прощание?

Дёма: Передаю привет всем читателям "БИ", всем русским патриотам. Особое спасибо Серёге (Пауку) и тебе за интервью.

И.М.



За последнее время известнейшая московская White Power команда "Коловрат", изменив частично состав, отыграла несколько удачных концертов, которые убедительно доказали всем боеспособность новых участников группы. Кроме того ребята усиленно готовятся к записи очередного альбома, а также к серии столичных выступлений и обширной гастрольной деятельности. Все это породило массу вопросов и послужило поводом для спецкора "ЖМ" встретится с "Коловрат" за кружкой пива в одном из московских баров, где они любезно согласились ответить нам и прояснить все интересующие читателей моменты.

БИ: Для начала напомните, пожалуйста, историю группы для тех, кто с ней еще не очень хорошо знаком.

Коловрат: Мы собрались вместе летом 1994, чтобы играть быстрый и агрессивный RAC ("антикоммунистический рок"), ориентируясь на творчество таких команд, как американцы " BfG " , "Nordic Thunder" , "Das Reich" и немцы "Storkraft", "Kroizfeuer". Также, тогда мы слушали аполитичный Oi !: "Anti Hêros", "Oxblood", "Patriot", "Pistinibroke", "The Strike" и американский skinhead hardcore-группы: "Warzone" и ранний "Agnostic Front", "Iron Cross" и "The Bruisers ". Однако, вскоре мы перешли на праведные White Power команды целиком и полностью, поскольку в 94/95 гг. Стали наконец-то появляться в достаточных количествах RAC компакты и нам стали неинтересны традиционные Oi! – банды, также как и всякие SHARP'S. Это не для нас.

Мы были первой WP/NS skinhead группой в России и, конечно, за 7 лет, что существует "КОЛОВРАТ", музыка претерпела некоторые разумные изменения – она стала более профессиональной, продуманной, мелодичной, аранжировки стали грамотней, мы стали играть гораздо чище и энергичней. Тем не менее, мы по прежнему oi/rac скинхэд-команда с правыми текстами и мы никогда и ни за что не изменим свой стиль.

Через группу прошло много людей, сменилось несколько барабанщиков и вокалистов, басисты у нас, правда, задерживались дольше, самой стабильной является, пожалуй, должность гитариста, которую постоянно занимает Денис, основатель команды, а летом 1997 г. к нему присоединился второй гитарист Макс.

Мы отыграли 20 концертов в Москве, Питере, Долгопрудном, Туле. Приглашали "Коловрат" несколько раз и за рубеж, но из-за трудностей с визами, которые тяжело оформить так быстро, как этого хотят организаторы WP gig'ов на Западе. Надеемся в будущем чаще играть в Москве, а особенно по стране, ну и наконец-то выдвинуться за границу.

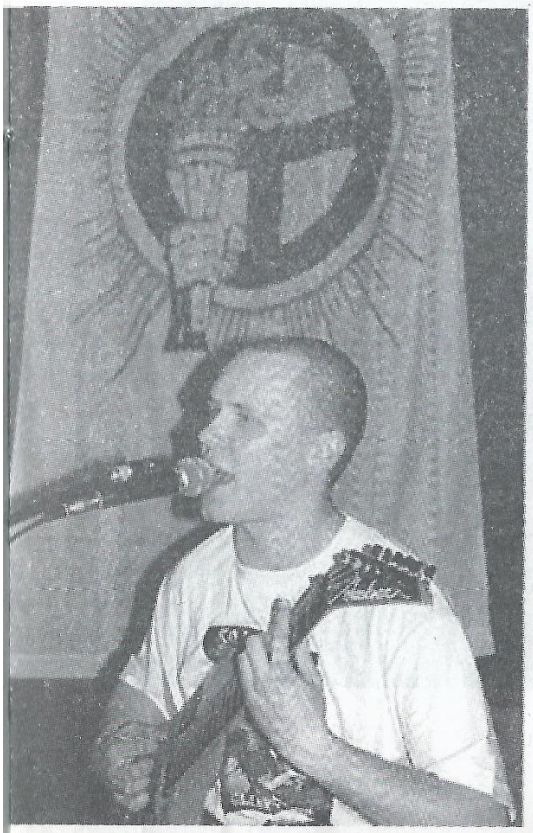
"КОЛОВРАТ" имеет пока всего 2 студийных релиза: "Слава России" (апрель – 95, demo,

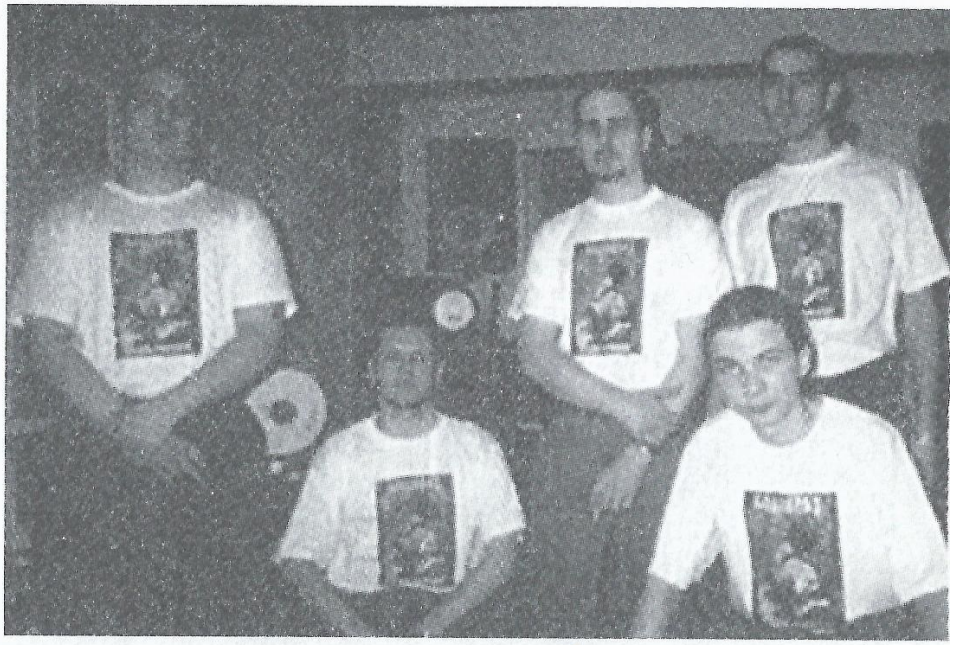
7 песен, 20 мин.) и "Национальная революция" (ноябрь – 98, альбом, 16 песен, 65 мин.). Скоро, уже очень скоро, выйдет новая пластинка, думаем она порадует всех белых.

БИ: Да, вы рассказали нам очень подробно об истории "Коловрат", однако представьте пожалуйста сегодняшний состав группы и прокомментируйте его изменения.

КОЛОВРАТ: Сегодня у нас играют гитаристы Денис и Максим, они еще отвечают и за бэквокал, двухбасбочечный барабанщик Слава и новые музыканты – вокалист Саня и басист Митя. Это талантливые ребята, скинхэды, преданные нашей священной белой борьбе. Их приход в группу связан с тем, что мы расстались со старым вокалистом, а басист Игорь "Химик" был убит в начале лета 99 года неизвестными ублюдками. Обновленный состав "Коловрат", как отмечают слушатели, лучше чем прежний, он энергичней и музыкальней. Можем уверить всех, что изменений никаких в том, что мы исполняем и в том послании, которое мы несем, не произошло и не произойдет.

БИ: Расскажите об альбоме «Кровь патриотов».



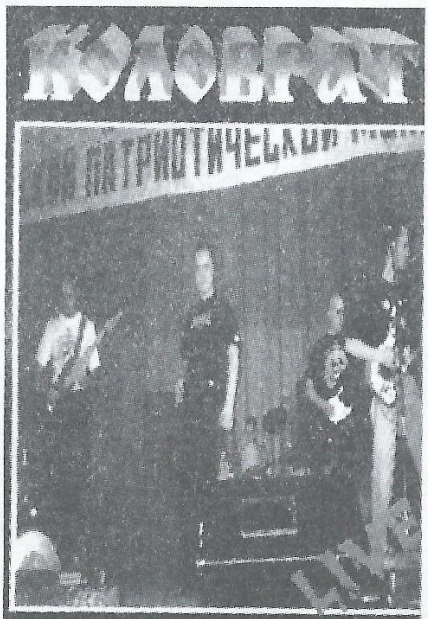


КОЛОВРАТ: Увы, расследование причин гибели Игоря никак не движется и это наводит нас на определенные мрачные мысли. Прошло уже больше 5 месяцев с момента его смерти, 12 декабря на полгода родные, близкие, группа и просто друзья Химика соберутся на одном подмосковном кладбище, где находится его могила. 14 декабря мы планируем провести в одном из лучших столичных клубов концерт памяти Игоря. На одном из наших последних выступлений – 16 октября, был организован сбор денег в пользу родителей Химика, мы планируем повторить его теперь 17 декабря. Естественно, все собранные средства и прибыль от этого gig'a пойдут напрямую семье. Мы и сами не забываем родителей Игоря – звоним, общаемся, поддерживаем, насколько мы в силах. Хочется отметить, что произошедшее с Химиком, к сожалению отнюдь не в новинку, ранее мы потеряли в таких же ситуациях гитариста и басиста, а двое экс-участников "Коловрат" находятся в заключении. Об этом тяжело говорить подробней.

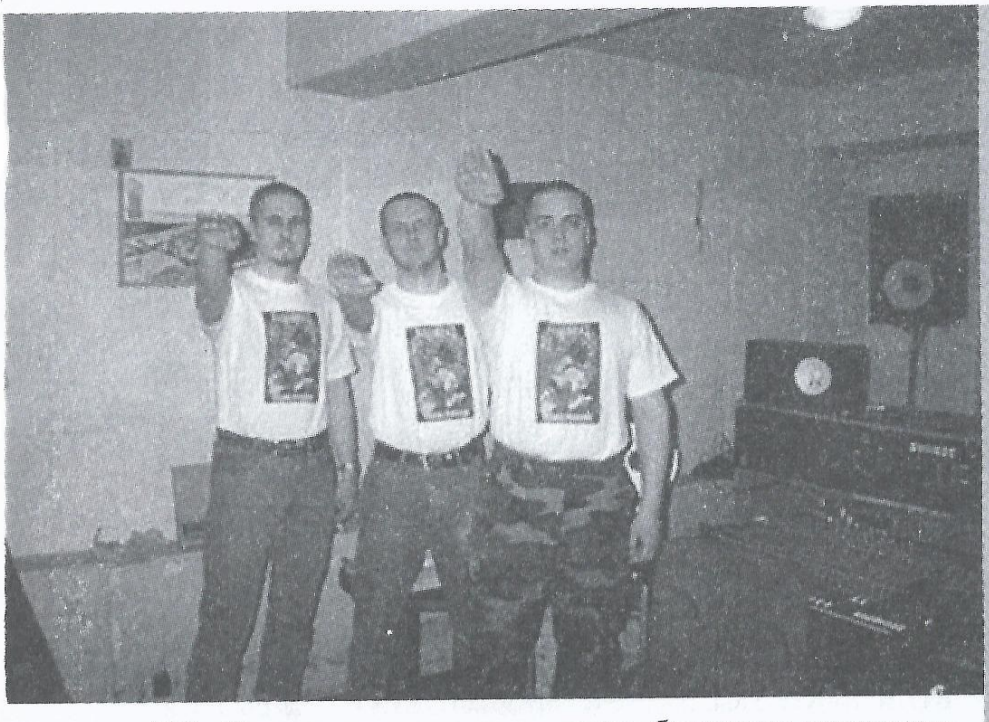
БИ: Как движется подготовка к записи нового альбома, когда и кам он будет реализован, расскажите в деталях, если возможно.

КОЛОВРАТ: Мы подписали контракт с одной крупной независимой фирмой из Москвы на выпуск очередного альбома "Кровь патриотов". Работа по его записи, сведению и мастерингу закипела уже скоро в одной известной профессиональной студии в Подмосковье.

Пластинка была сильной, Это злой, агрессивный RAC альбом с большим временем звучания – все в духе предыдущего, но уже с гораздо более прфессиональной подачей, несравнима с предыдущим альбомом.



"РФК КОВАНЫХ САПОГ"



БИ: Что вы планируете в ближайшее время в плане концертной деятельности? Каким концертам вы отдаете предпочтение: столичным или выступлениям на периферии?

КОЛОВРАТ: На настоящий момент любой концерт для нас одинаково важен, мы стараемся в любом случае выкладываться на 100%, чтобы аудитория получила максимум возможной энергии – это просто необходимо. Наряду с Москвой, мы должны будем много гастролировать в поддержку нового альбома и в целях расширения аудитории. Из прошлых выступлений нам запомнился сейшн в Туле: отличный клуб, хороший звук и свет, профессиональная организация акции. Также очень здорово, что нас ходит поддержать множество местных бритых, которые оказывается хорошо знают наш репертуар. Это было очень приятно. Единственным большим минусом явилось то, что на нашем выступлении какой-то урод достаточно серьезно порезал двух тульских скинхэдов, которых увезла "Скорая помощь". Когда мы играем, на концерте всегда обычно много насилия – это часть скинхэд-субкультуры, но поножовщина – уже слишком, надеемся, что такого больше не повторится.

ЖМ: Расскажите, какие банды вы слушаете сейчас в свободное время, а также какие команды повлияли на ваш новый альбом ?

КОЛОВРАТ:

Денис – "Blue Eyed Devils", "Nordic Thunder", "Involved Patnots", "ADL 122", "Squadron", "Bulldog Breed", "BfG", "Day of the Sword".

Макс – "Berserkr", "Centurion", "BfG", "Excallbur".

Саня – "BfG", "Rahowa", "Berserkr", "Centurion"

Митя – "Skrewdriver", "Klansmen", "Landser", старый "BfG", Ian Stuart & Stigger

Слава – "BfG", "Bulldog Breed", "Berserkr".

Что касается музыкальных влияний то пожалуй это : "BfG", "Bully Boys", "Blue Eyed Devils", "Day of the Sword", "Squadron", "ADL 122", "Revolvers", "Vlajka", "Freikorps", баллады "Brutal Attack", Ian Stuart, Frank Rennicke, а также "Warlord".

ЖМ: Спасибо за это содержательное интервью, последние заключительные слова...

КОЛОВРАТ: Благодарим за возможность поделиться своим мнением с читателями вашего журнала, мы знаем, среди них есть порядком бритых.

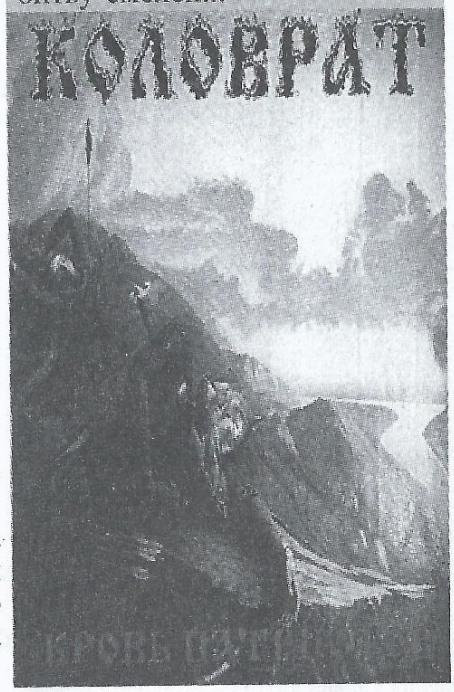
КРОВЬ ПАТРИОТОВ

(март'99, слова и музыка – Денис)

Льется рекою безвинная
кровь патриотов,
Кровь нашей расы и ее
лучших сынов.
Это борьба во имя священной Европы,
Слава победе, славяне, 14
слов...
14 слов !

Припев :
Кровь патриотов – чтоб
отплатить,
Будем биться,
Око за око, молот и меч на
врага.
Мы не уступим, пусть
Родина освободится,
Смерть наших братьев
должна быть
отомщена.

Нас запрещают, сажают,
преследуют, травят,
Но с каждой новой потерей
мы только сильней.
Ненависть, ярость и гнев нас,
борцов, не оставят,
Выше имперские флаги и в
битву смелей...



Наши последние слова в этом интервью: боритесь за свободу России и всей нашей великой расы! Да здравствует белая победа!

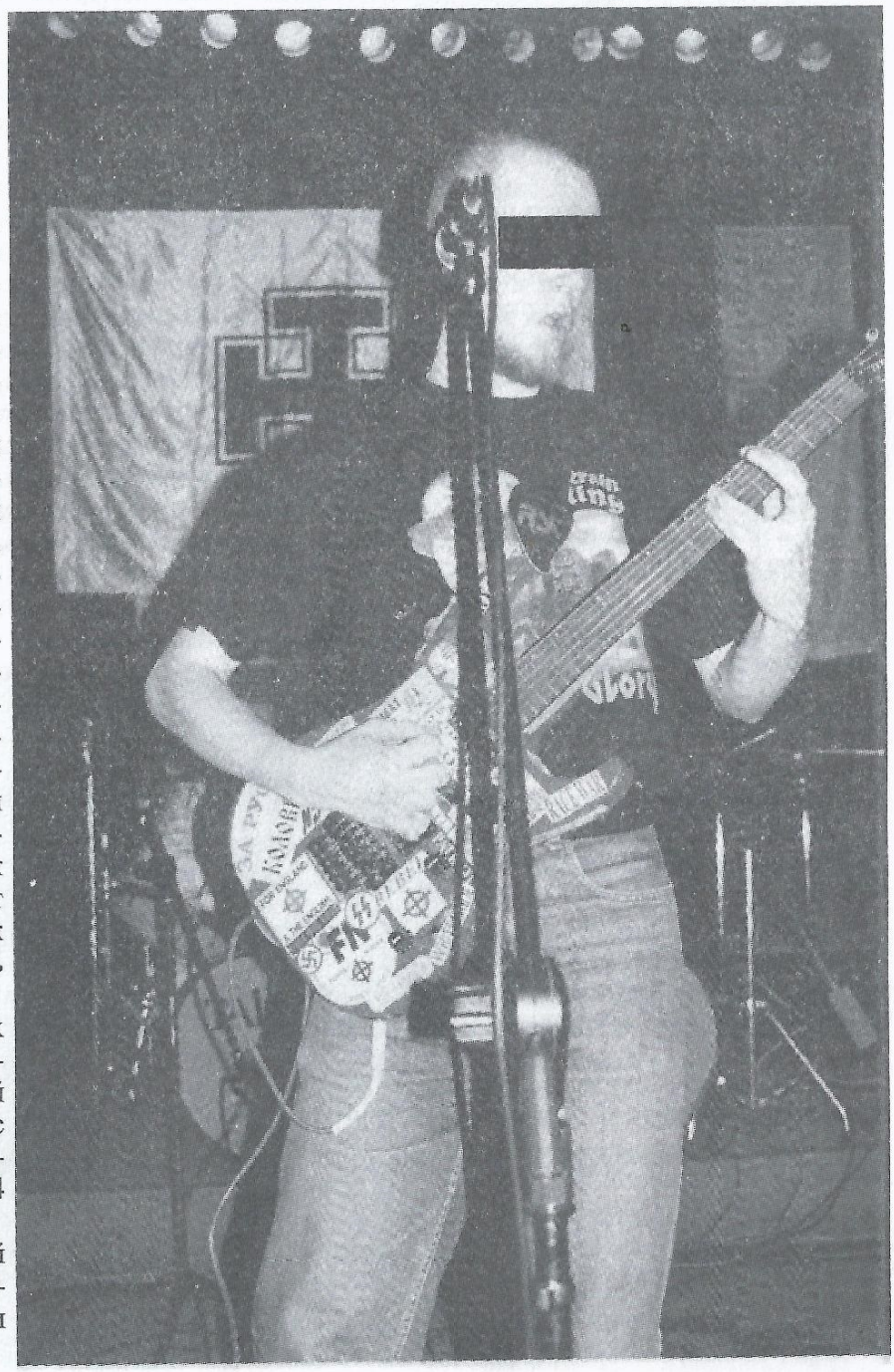
А вот текст замечательной RAC баллады "Кровь патриотов", которая известна и любима московскими WP/NS скинхэдами. Она вошла в одноименный альбом, Читайте и думайте:

Осенью прошлого года группа "Коловрат" рассталась с рядом музыкантов: группу покинули вокалист Саша, барабанщик Слава и басист Митя, что произошло по ряду объективных причин. Вокалист сделал выбор в сторону карьеры юриста, басист запутался в своих проблемах, а у барабанщика обострилась врожденная сердечная недостаточность, и он уже физически не мог играть тяжелую музыку. Начался активный поиск новой ритм-секции, который завершился более чем успешно – в группе их появилось сразу две, которые составили басисты Андрей и Николай, а также барабанщики Макс и Андрей. Из старого состава остались лидер группы Денис и соло-гитарист Макс, чьи гитарные партии уже стали своего рода визитной карточкой группы. Вопрос по поводу вокала решился сам собой: поняв всю бесперспективность сотрудничества с ненадежными людьми, лидер группы Денис (автор всех текстов и почти всей музыки) принял решение петь сам свои песни, так как никто больше не сможет так чувствовать их смысл и так их петь, как может сделать только автор.

Начался период активных репетиций сразу с двумя новыми составами. Наработка новой программы пошла просто с космической скоростью, группа постоянно репетирует по 4 раза в неделю.

Тем временем, пока новый состав не был готов к концертным выступлениям, Денис и гитарист Макс активно трудились над новой стороной творчества группы – программой патриотических баллад, которая и была успешно представлена публике на выступлениях группы, которые прошли 2 ноября в Музее Маяковского на презентации сборника праворадикальной поэзии "Ледяной рассвет" и 9 ноября в ДК "Зодчие" на 1-ой Московской конференции ННП. Помимо двух старых вещей "Кровь патриотов" и "Косовский фронт" группа исполняла новые вещи, такие как "Легенда о Яне", "Новгородский крест", "Имперский флаг".

В декабре 2000 года группа была приглашена выступить на "RBW Party 2000". Вечеринка для футбольных фанатов клуба ЦСКА прошла 23 декабря в клубе "Завод", присутствовало порядка 650 человек, выступление прошло просто на "ура", группа сорвала большое количество заслуженных аплодисментов, а одному человеку в слэме даже прокусили голову. Хотя упор был сделан в основном на старые ураганные песни, хорошо знакомые публике,



"Коловрат" отыграли и одну вещь из новой тяжелой программы – песню "Hammerskins". Тем не менее, необходимо отметить, что "Коловрат" не является околофутбольной командой и не поддерживает ни один ФК. Группа готова играть для фанатов любой команды, с целью поддержания развития правых тенденций в их среде.

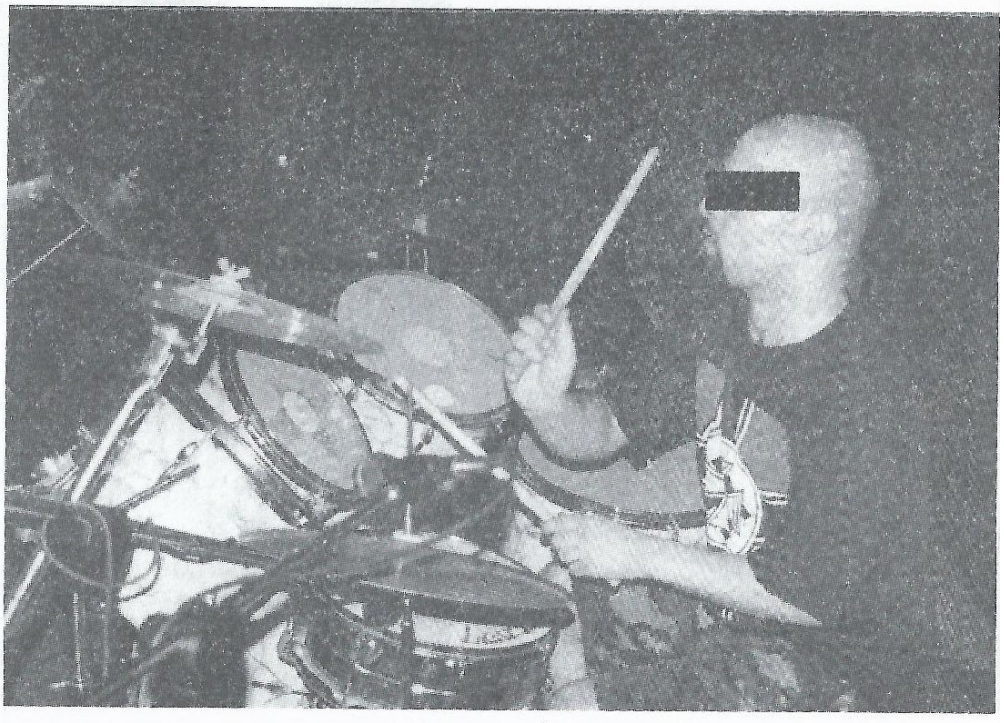
В начале 2001 года на лэйбле "Коловрат НС Рекордс" выходит сразу 2 новых релиза группы. Это никогда до этого не издававшееся демо "Слава России!" и профессиональное переиздание альбома "Национальная революция". Всему материалу был сделан новый мастеринг в профессиональной студии, отличное оформление альбомов.

В марте группа получает приглашение из далекого Ижевска выступить на вечеринке, посвященной 15-летию ижевского фан-движения. 11 марта в местном ДК "Октябрь" проходит успешное выступление, где басист Андрей и барабанщик Макс получили боевое концертное крещение. В зале было порядка 250 бритоголовых и фанатов из группировки "Газовая гангрена", собрались правые люди со всего Уральского региона, пиво лилось рекой, группа отыграла около 20 вещей, в том числе новые - "Расовая верность", "Девятый вал White Power" и другие.

Через некоторое время из Германии приходят вести, что долгожданный совместный альбом "Коловрат" и легенды немецкой WP-музыки группы "Nahkampf" наконец увидел свет, несмотря на все происки врагов. Как известно, в Германии одна из самых жесточайших в мире политическая цензура, и организаторы немало натерпелись, прежде чем смогли выпустить диск, материал для которого был записан еще год назад. Диск вышел отличного качества, по 6 песен от каждой из групп, 18-страничный буклет. Немецкий лэйбл "Puehses Liste" не подкачал, впрочем как и всегда.

В апреле удается организовать выступление группы в Нижнем Новгороде, где группа уже играла до этого. Огромное за это спасибо устроителям из "AD Promo", которые сделали это выступление возможным. 22 апреля состоялся концерт в бар-клубе "Молодежный", присутствовало около 150 скинхэдов, поддержка зала была просто ломовой, люди пели с группой почти все песни, слэм творился такой, какой и в Москве редко увидишь. Местные бритоголовые подарили группе штандарт с гербом Нижнего, а также розу местного ФК "Локомотив". Необходимо отметить и следующий момент. Если поездка в Ижевск не сопровождалась никакими происками властей, разве что в поезде было слишком много удмуртов и прочего сброда, которых группа и ее друзья неоднократно долбили и всячески глумились прямо в вагоне, то в Нижнем Новгороде менты пасли музыкантов начиная от вокзала, и в зал прибыл наряд ОМОНа, вооруженный бейсбольными битами. Тем не менее, все прошло без эксцессов, и менты после пары песен сами пустились в пляс, вскидывая правые руки. Публике были представлены новые песни группы "Прямая линия" (посвящена straight edge), "Эра правой руки", а также несколько каверов, в том числе "Честь и кровь" замечательной WP-группы "Штурм", к сожалению давно прекратившей свое существование.

В конце весны группу постигают очередные неприятности – призыв в армию второго басиста Николая и закрытие властями почтового ящика группы. Николай уходит служить Родине, а "Коловрат" решают не искать ему замену, а просто продолжать активные репетиции. Новых вещей становится все больше, количество подходит к 35 песням, группа принимает решение записывать сразу 3 новых альбома. Студия ждет музыкантов осенью, альбомы увидят свет в первой половине следующего, 2002 года. Одновременно будет записан материал для готовящегося к выпуску в США split CD с двумя другими командами, а также композиции для нескольких WP-сборников. В мае же этого исполнился ровно год функционирования официального сайта группы – http://www.kolovrat.org.



В начале лета в группу вливается новый человек – талантливый клавишник Митя, обладатель дорогого синтезатора и двух музыкальных образований. Митя активно начинает репетировать с группой балладную программу, которая на данный момент активно расширилась. Песни наконец полностью аранжированы, а до этого исполнялись только в две гитары, появились новые композиции "Герои Р.О.А.", "Узники совести".

В июле в Германии все там же, на "Puehses Liste", выходит WP-сборник журнала "Unsere Welt", где "Коловрат" представлены своей самой лучшей на сегодняшний день композицией – "Два брата". Со дня на день должен выйти еще один сборник с вещами "Боль патриотов" и "Косовский фронт". Но... о политической ситуации в Германии уже говорилось выше, и ничего сказать конкретно о сроках нельзя.

Наконец-то удается организовать концерт в Подмосковье, который прошел 21 июля в Одинцово. Организаторские проблемы длились около 2-х месяцев, много раз менялась дата и место проведения концерта. После того, что случилось 28 июня прошлого года в Савеловском парке, на проведение концертов WP-групп введен негласный запрет, и администрация концертных площадок сразу в панике отказывает, только услышав слово "Коловрат". Тем не менее, проблемы утряслись, и выступление состоялось при поддержке молодой WP-команды "Витязи" (ex-"Бюргер"). Концерт носил характер закрытого мероприятия, посвященного памяти погибшего от рук неизвестных ублюдков басиста группы Игоря "Химика" Дронова. Собрались около 100 человек, друзья группы, люди, знавшие Химика. Не всех удалось пригласить по причине явной нехватки времени, а также все-таки на дворе лето, и многих людей просто не застали в Москве. Концерт прошел, как и предполагалось, с осложнениями и завершился намного раньше, чем хотелось бы. Директор ДК сразу просек, что сейчас будет происходить, едва на сцене вывесили первый флаг. Он заранее предупредил, что при первом же "Sieg heil!" вызывает милицию. Но кого волнует чужое горе? Концерт начался с выступления "Витязей", в зале начался жесточайший слэм, и появились первые разломанные стулья. Затем на сцену поднялись "Коловрат" и, как всегда, начали выступление с балладной части, которая постепенно переросла в электрическую. Пляски бритых черепов происходили с ужасающей силой, директор бегал в панике, и в итоге таки вызвал милицию, а заодно и свою местную крышу – одинцовских быков. Концерт завершался в экстремальном порядке. Часть публики решила свалить от греха подальше, но наиболее идейные остались, хотя на улице уже стояли "бобики", на сцене происходило аварийное свертывание штандартов, а группа тем не менее отыграла еще несколько песен при включенном свете и с ментами на дверях. После концерта была произведена экстренная эвакуация аппарата и людей, а также лидер группы "Витязи" настиг мудака-директора и жестоко его завалил у биллиардного стола за все кинутые им подставы.

Буквально через несколько дней после этого мероприятия "Коловрат НС Рекордс" выпускает кассетную версию совместного альбома с "Nahkampf" для распространения исключительно по России. Немецкий CD вовсю разошелся по миру, и отклики самые что ни на есть положительные. У группы, как оказалось, немало поклонников

в Европе, США, Латинской Америке и даже Австралии.

На данный момент "Коловрат" активно репетирует, готовится к студийной сессии и к новым концертам, но все подробности держатся в строжайшем секрете, что является просто необходимым для того, чтобы эти выступления могли вообще пройти.

Прежние участники "Коловрат" ведут свою жизнь: у бывшего вокалиста Трояка родился ребенок, басист Митя играет в группе "Вандал", где недавно принял участие в записи сингла "Европа", а барабанщик Слава, по непроверенной информации, был замечен в рядах какого-то языческого death-metal-проекта.

До встречи на концертах группы, ждите новые альбомы, они будут еще сильнее, чем старые, стиль группы заметно ужесточился и ускорился, а тексты стали более радикальными. Поддерживайте ту группу, которая поддерживает вас.

14/88!

Karlito
специально для "ЖМ".

Контакт с группой "КОЛОВРАТ":
e-mail: kolovrat@ru.ru
официальный вебсайт - *http://www.kolovrat.org*
почтовый адрес: а/я 155 (Алекс для "КВТ"), 117321, Москва.

В Москве

рок-магазин
У ДЯДИ БОРИ
м. Кузнецкий мост
слева 2 арки

SuperRockShop
КУЛЬТУРА
ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК-АТРИБУТИКИ
м. Сухаревская,
ул. Мещанская, 1/17
т. 207-58-87

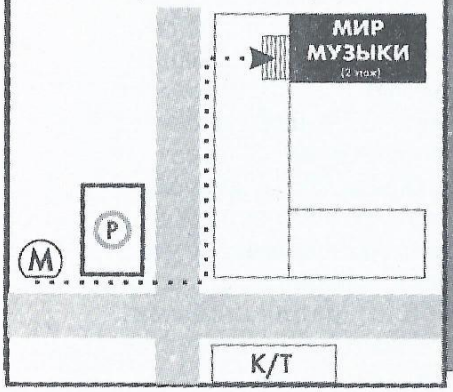
РОК-МАГАЗИН
ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ
ежедневно с 10 до 20
CD
КАСЕТЫ
БОТИНКИ
БАЛАХОНЫ
ДЖИНСЫ
МАЙКИ
КОЖА

РОК-АТРИБУТИКА
Дмитровское ш
Петровско-Разумовская
УНИВЕРМАГ
д.46 к.1
тел. 488-6907

ЛЮБЫЕ ФУТБОЛЬНЫЕ АТРИБУТИКИ
Ларек "Динамо"
МОСКВА

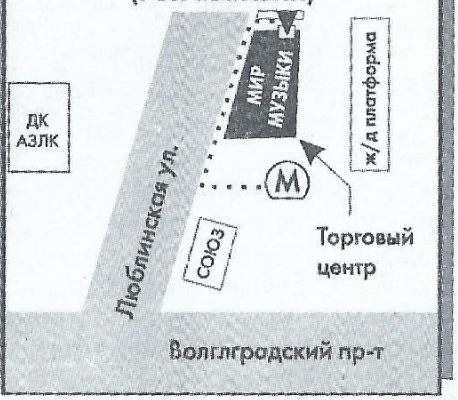
сеть МИРА МУЗЫКИ! Выбери ближайший

Багратионовская
В здании ТЦ "Горбушка"
Ларек
МИР МУЗЫКИ
(РОК-МАГАЗИН)



Кузьминки (последний вагон из центра)
ул. Зеленодольская д.39-41
Ларек
МИР МУЗЫКИ
(РОК-МАГАЗИН)

Текстильщики (первый вагон из центра)
ул. Люблинская д.4 корп.2
Ларек
МИР МУЗЫКИ
(РОК-МАГАЗИН)



В других городах Росии

St. Peterburg
рок-магазин
ФЕНЬКА
Нарвский пр-т, 23/2

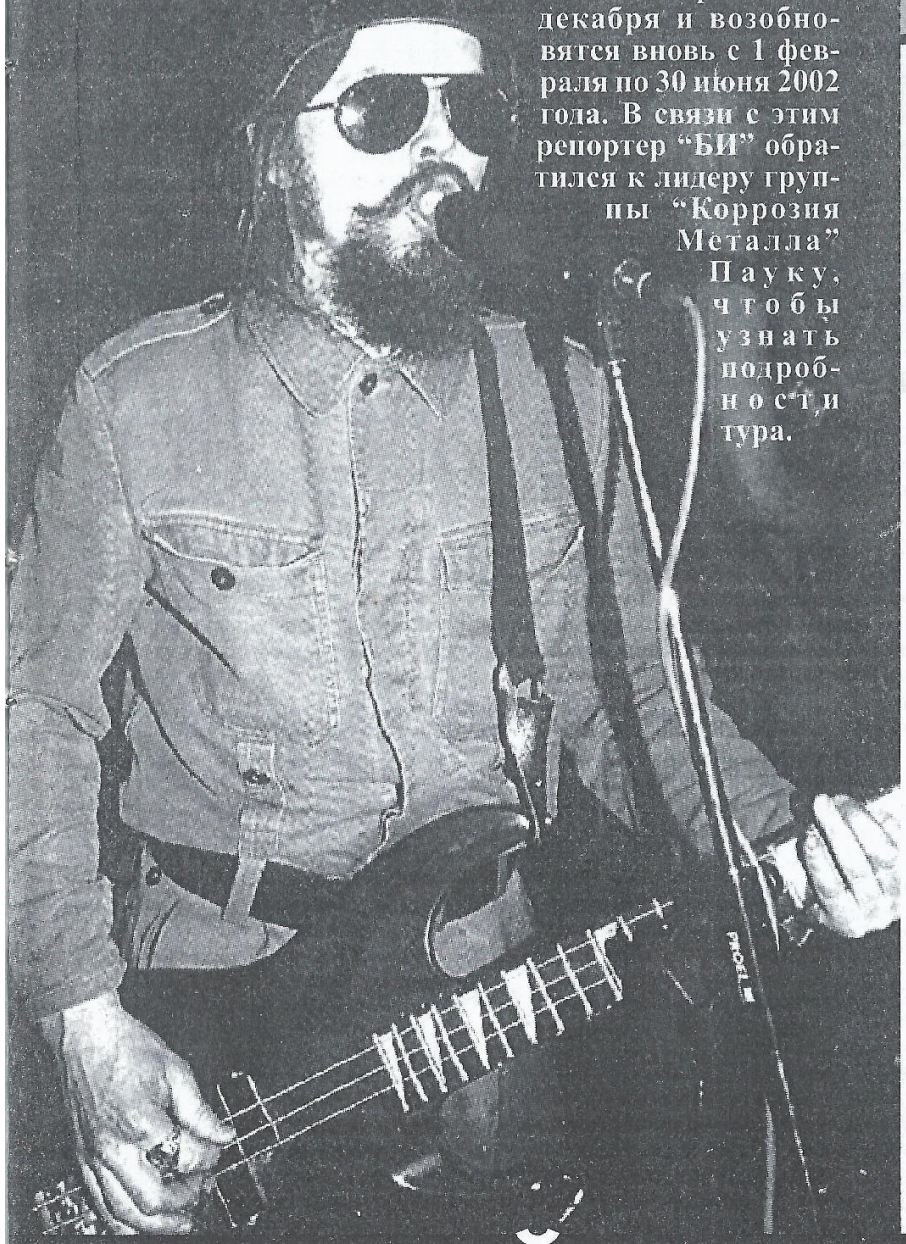
Питер
Литовский пр-т д.47
(напротив Московского вокзала)
Кастл-рок
ШИРОКИЙ ВЫБОР CD, КАСЕТ, ЖУРНАЛОВ, КНИГ, МАЕК, БАЛАХОНОВ, КОСУХ

САМАРА
магазин
БЛЮЗ
ул. Галактинова, д.39

БЕЙ ЧЕРТЕЙ – СПАСАЙ РОССИЮ РОК- ТУР 2001-2002

18 октября г. Москва клуб «Эстакада»
КОРРОЗИЯ, ЦИКЛОН, ШМЕЛИ
28 октября г. Ижевск д/к «Октябрь»
КОРРОЗИЯ, КОЛОВРАТ, РУССКИЙ УДАР
3 ноября г. Киев
КОРРОЗИЯ, И МЕСТНЫЕ ГРУППЫ
4 ноября г. Одеса
КОРРОЗИЯ, И МЕСТНЫЕ ГРУППЫ
5 ноября г. Белгород
КОРРОЗИЯ, КОЛОВРАТ, FAXSAUND
17 ноября г. Воронеж
КОРРОЗИЯ, КОЛОВРАТ

Корпорация Тяжелого Рока в сентябре начинает рок-тур по городам и глубинкам Российской Империи. Концертные патриотические акции "Бей чертей, спасай Россию" буквально без остановки будут проходить в период до 31 декабря и возобновятся вновь с 1 февраля по 30 июня 2002 года. В связи с этим репортер "БИ" обратился к лидеру группы "Коррозия Металла" Пауку, чтобы узнать подробности тура.



БИ: - Привет, Паук, как проходит подготовка к туру?

Паук: - Наши люди во многих городах уже вовсю клеют афиши и раздают флаера…

БИ: - Кто этим занимается?

Паук: - В основном это люди КТР, фанаты металла и скины. Всем, кто нам помогает, даем бесплатные билеты, а лодырей, которые проебали расклейку партийной пропаганды приходится лишать мелких благ, а иногда и пиздить.

БИ: - Кроме "Коррозии", "Цикола Б", "Коловрата" и "Шмелей" будет ли еще кто-нибудь принимать участие в концертах?

Паук: - КТР всегда помогает местным рок-группам, поэтому мы всегда даем ребятам выступить с нами в концерте, засветиться, заявить о себе, ну и в общем, принять участие в массовом рок-металлическом народном угаре… В провинции частная жизнь не такая радостная, по сравнению с Москвой и для меня всегда в кайф устроить в городе мини-контркультурную революцию.

БИ: - "Коррозия" сыграет что-то новое?

Паук: - Да, мы сыграем новые боевики. Такие вещи как "Северный Боги", "Грязный Город", "Хайль Фюрер", "Бей Чертей, Спасай Россию", "Часы С Золотым Браслетом", а также старые, всеми любимые хиты с прошлых альбомов. Также недавно мы записали русскоязычную версию нашей песни "White Power" – она вошла в сборник "Бритоголовые идут-V"

БИ: - Да, круто, а вот почему тур называется "Бей чертй"?

Паук: - Ельцинское правление не только не облегчило, но и катастрофически ухудшило жизнь нашего народа. Разная нечисть заполонила бизнес и госслужбы. В города и деревни наехали целые орды цунарефов, их нужно мочить и гнать на хер. Вообще надо спасать Россию. Приходите к нам на концеры, будет мощное рубилово. Слава России!

БЛИЖАЙШИЕ ГАСТРОЛИ

VATERLAND

Самарская группа VATERLAND известная всем скинам, футбольным хулиганам и металлистам всей самарской области. Нетак давно их песня появилась на новогоднем сборнике «Бритоголовые идут-III», а также группа выступила на многих концертах, в том числе в декабре с «Коррозией металла» где оголтелые фены устроили мощный погром.

Привет! Начнём со стандартных вопросов…

Привет. Если вы имеете в виду историю группы, состав и т.д., то меня зовут Александр "Ляпис", в группе я являюсь вокалистом и басгитаристом, а также пишу музыку и тексты. На гитаре играет Сергей, а на барабанах – "Мух". Образовались мы в 1999 году, вот уже больше года репетируем раз в неделю, но никак не можем полноценно записаться. Не так давно Паук предложил нам выпустить одну концертную вещь на сборнике "Бритоголовые идут – 3", но ,в связи с техническими обстоятельствами, наша вещь появилась только на второй и следующих партиях касет. Приносим извинения всем слушателям. Наш первый концерт состоялся в самарском рок-клубе. Однако публика состояла из одних панков, только потом мы познакомились с несколькими скинами (один из которых кстати воевал в Сербии) и стали известны среди бритоголовых.

А почему VATERLAND, по-немецки?

Это СТРАНА ОТЦОВ и мы чувствуем связь с нашими предками. Называться ОТЕЧЕСТВО мы не хотели из-за Каца и КО, которые очернили это слово.

Теперь нас интересует ваш музыкальный стиль?

Играем мы агрессивный Ои! С уличными текстами, немного ориентируемся на германские группы.

Так, а тексты?

Они призывают молодёжь к борьбе за Белую расу против врагов!

Это актуально для вашего родного города?

В Самаре существуют те же проблемы, что и во всей стране – непрерывный поток канаков из Азии и Кавказа, плюс всякая нечисть типа "студентов". Вот и появилось наше движение…

Насколько успешно оно развивается?

Недавно у нас появились ещё две молодые команды. Надеемся, что самарская Правая сцена будет расширяться и станет более профессиональной. Всё в наших руках!

Поддерживаете ли вы связи с другими регионами?

Да, мы контактируем со скинами из Волгодонска, Ульяновска, Оренбурга, надеемся, что наши письма доходят до Сибири. Это объединяет нас в борьбе против ZOG.

В одном из номеров "Отвёртки" было сообщение о вашем концерте в заброшенном доме. Наверное, тебе будет приятно вспомнить это событие?

Да, летом прошлого года у нас прошёл концерт в одном странном помещении, ха-ха. Условия были ужасные, но собралось около 40 бритых и выступление прошло "на ура". Скины устроили дикое пого и опустошили ближайший пивной ларёк. Кстати за месяц до этого должен был состояться грандиозный концерт с участием КОЛОВРАТ и КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Все бритые и футбольные хулиганы с нетерпением ждали этого и клеили афиши, приехали даже скины из Оренбурга. Но… в поезде прибыли только гитары КОЛОВРАТа. О том, что "музыканты не успели на поезд" рассказал Паук. Всё это как-то настораживает и огорчает. Надеюсь что коловрат всетаки доберется до Самары.

Мы знаем, что в Самаре с бритоголовыми активно сотрудничают футбольные хулиганы "Крыльев" (лучшая команда этого сезона?)…

Конечно, Национальная идеология должна стоять выше всяких фанатских разборок. Но я сам очень люблю футбол и всегда готов поддержать родной город.

Не будет ли ошибкой сказать, что VATERLAND – это нечто большее, чем просто музыкальная группа?

Да, так и есть. Существует Vaterland-crew, где каждый в любой момент готов поддержать белого брата.

В таком случае, что вы думаете о:

а) сепаратистах в Чечне; б) неоязычестве; в) Blood & Honour; г) пиве?

А) Их надо давить повсюду! Б) Нам надо больше об этом узнать. В) Идеал. Надеемся когда-нибудь вступить в ряды этой организации. Г) Хаха, предпочитаем самарское пиво.

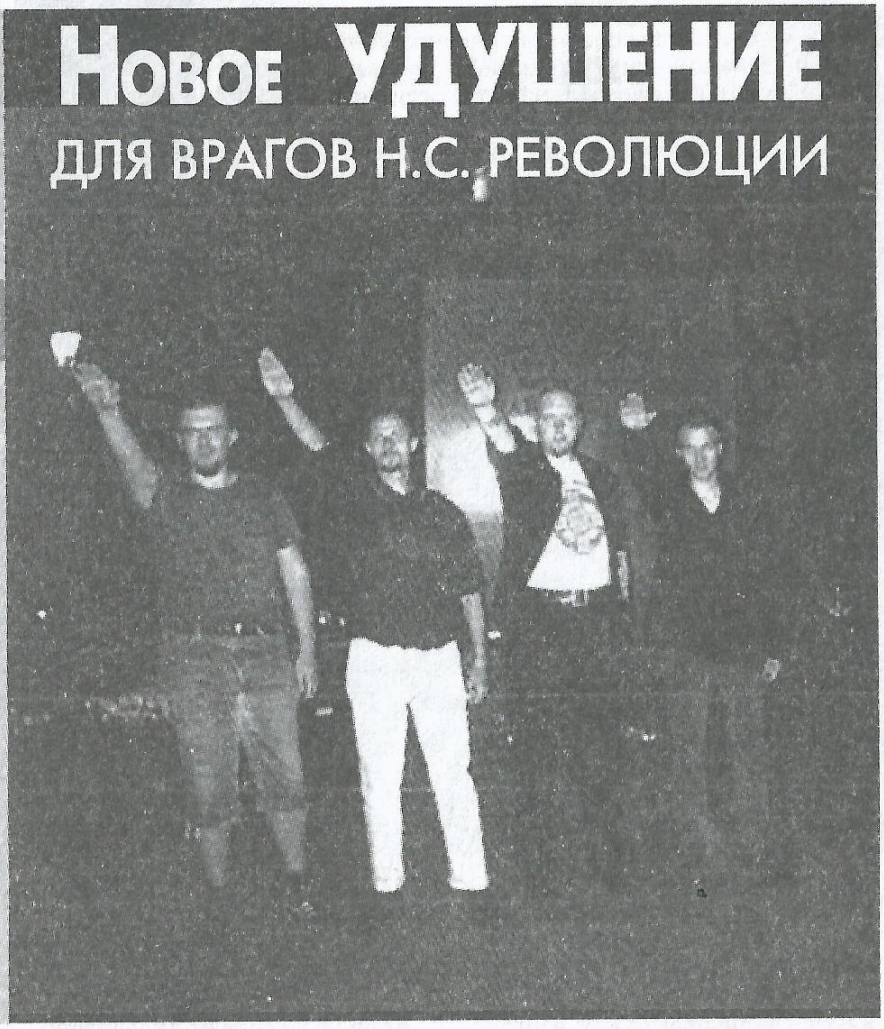
Пару слов напоследок?

Привет группе ВАНДАЛ, "Бирюкам" из Волгодонска, Гробу из Оренбурга, скинам из Железногорска и всем, кто нас знает. СЛАВА БОРЦАМ ЗА БЕЛУЮ РАСУ! 88!

(Материал предоставлен журналом "Отвёртка")

Циклон-Б

Новое удушение для врагов Н.С. революции



Недавно КТР подписала контракт с новой мощной WP группой ЦИКЛОН-Б. На днях вышел их первый альбом "Затмение веры" с дичайшими песнями, которые понравятся всем поклонникам агрессивного НС-рок стиля. Чтобы узнать о группе больше, наш корреспондент взял у них интервью.

Корр.: Как вы решили выступить на музыкальном фронте?

Штуцер: До поры, до времени я состоял в РНЕ вместе со Священником, нашим барабанщиком. У меня-то музыкальный стаж большой, я во многих разных группах играл. И вот мы решили создать группу, и как задумали, именно этого числа группу и создали – 1 октября 2000 года. Священник предложил назвать группу ЦИКЛОН-Б, таким ядреным названием. Репетировали одно время просто вдвоем с ним. Я писал тексты и музыку. Базу тоже нашли через одного общего знакомого. Постепенно взяли на бас-гитару Боцмана из группы НА ГРАНИ, который недавно утонул по пьяни в речке. После этого взяли Шнапса и гитариста Ганса. Звук стал более профессиональный, начали давать первые концерты в клубе "Дикий Запад", который после наших концертов для роковых групп вообще закрыли. Таксист, который нам нашел базу и помогал с организацией концертов, он совсем уже радикальным скинхэдом был, он стал нашим вторым вокалистом. Недавно, 5 июня сыграли в "Р-клубе". Пришло достаточно много бритых. Без раскрутки мы сами набрали аудиторию. Приезжала милиция, запретить хотели. После концерта там драка была. Следующий концерт был 13 июня в клубе "Ю-Ту". Там ко мне подошел Горец и сказал, что Паук хочет оказать посильную помощь.

Шнапс: Мы познакомились с вокалистом группы Штуцером на одной вечеринке. Он мне сказал, что хочет создать свою группу. Потом он мне позвонил и пригласил в группу. Мы начали заниматься и создали этот проект.

Корр.: А почему вы задумали создать группу с определенного числа?

Штуцер: Тексты и музыку я уже давно писал. Когда я играл в других группах, параллельно дома под акустику писал музыку для себя, то, что мне по душе. У меня семья национально настроенная, меня воспитали в таком духе. Песни были соответствующие. И потом их стали переводить на рок.

Корр.: По каким причинам клуб "Дикий Запад" невзлюбил рок?

Штуцер: Мы там выступали два раза, наш концертный дебют был именно в этом клубе. А последний наш концерт, третий по счету, был тут же после дня рождения Гитлера. Ну, и директор клуба начал беситься на всех, а после передал, что мы не должны там больше выступать – от нас одни убытки. На самом деле понятно, какая причина была.

Корр.: А как сейчас вообще с организацией концертов?

Штуцер: С определенными клубами я созваниваюсь напрямую. Насчет других клубов, где нам напрямую договориться в принципе нельзя, уже засветились, аудитория наша не многим нравится, приходится через одного человека договариваться. Тогда не требуют кассету с демо-записью, все проходит гладко. Только уже перед клубом бывают инциденты – охрана не хочет пускать и все такое. Например, 22 мая мы договорились выступать в клубе "Ю-Ту". От нас пришло человек 30 бритых и плюс нац-патриоты. Нас вообще на флаерах не напечатали, сказали, что мы вас здесь не ждали, и вы нам

На партийной кухне, в офисе КТР и Русского проекта.

здесь не нужны. После переговоров с менеджером в конце концов нас впустили. Когда мы вышли на сцену, нам дали сыграть всего лишь шесть песен. Сказали, что просто времени нет, хотя после следующей команды осталось час с лишним. То есть на нас срезали всю программу, потому что там слэм был дикий просто.

Корр.: Хотелось бы поучаствовать в какой-нибудь мощной акции?

Штуцер: Хотелось бы, но в то же время хотелось бы знать, кто с нами играет, потому что далеко не все нацгруппы, которые существуют, нам лично привлекательны. Мне абсолютно не нравятся те нацгруппы, которые сочиняют примитивные тексты типа "Я ненавижу негров и готов их убивать" и все, никакого обоснования этому. Это тупой абсолютно, глупый текст, рассчитанный я не знаю на кого, на даунов, наверное. Мне кажется, в каждом тексте должен быть смысл, а просто тупое высказывание эмоций – это какое-то дворовое кричание. Я такое не переваривaю.

Корр.: А что нравится по музыке?

Штуцер: Музыкальный разброс, чисто инструментальный, у нас очень большой – начиная от легенького рок-н-ролла и кончая очень тяжелым дробиловом с забоем, даже SEPULTURA напоминает. А тексты у нас все абсолютно со смыслом и обоснованные.

Шнапс: Мне нравится КОРОЛЬ И ШУТ, из нашего стиля – КОЛОВРАТ, давно слушаю КОРРОЗИЮ.

Корр.: Существует ли нацпанк?

Шнапс: Нацпанк существует и будет существовать.

Корр.: А кто его представители?

Шнапс: Хуй его знает.

Фил (друг группы и главный гуманист): КОЛОВРАТ занимают свою нишу, большинство к ним относятся положительно. Хотелось бы знать о них побольше. Я отношусь положительно ко всем отечественным WP группам, которые пишут качественно и с душой.

Штуцер: Представляешь, группа ДЕМО играла бы White Power? Такая девка с грудями и душой!

Фил: Если бы она со своими грудями оказалась у меня в постели, это другое дело. Мне бы хотелось, чтобы эту бабу Вщ-Вщ (показывает) у меня в постели с душой, с телом. Я бы ее с удовольствием принял, напоил бы чаем.

Корр.: Есть ли сейчас тенденция к утяжелению WP музыки?

Штуцер: Я не знаю, как насчет утяжеления, но мне кажется, что должна быть в WP музыке тенденция насчет осмысления, – тексты должны быть более емкие, с глубоким смыслом. Пора уже некоторым отдельным людям писать тексты со смыслом. "Бритоголовые Идут-6" должны быть еще круче.

Корр.: Какие мысли ты вкладываешь в свои тексты, что для тебя актуально?

Штуцер: А просто гляжу, что происходит вокруг нас. Мне кажется, что не так уж сложно написать про это – главное подумать, нормальными словами изложить, не примитивным, а нормальным русским языком. Есть у нас шуточные песни, но они не примитивные опять же.

Корр.: Скажи о своем отношении к иностранным группам и иноязычным текстам.

Штуцер: Я не понимаю те отечественные группы, которые поют на иностранном языке, включая нацгруппы, потому что отечественные нацгруппы не в состоянии поехать за границу – денег мало и редко когда кто приглашает. Дело в том, что зачем русскому народу петь на иностранном языке? К тому же русская музыка всегда славилась именно интересными текстами. А что касается иностранных групп, там мне наоборот нравятся те, где больше инструментал. Я английский язык знаю, учусь на переводчика, но все равно неприятно слушать музыку на другом языке, даже если ты его знаешь. Есть иностранные группы, которые играют суперпрофессионально. Их интересно послушать, есть чему у них поучиться к тому же. Есть интерес, когда уже у нас начнут писаться с таким же качеством, как за границей, когда у людей появятся деньги, чтобы писаться с таким качеством? В иностранной музыке я обожаю именно инструментал, потому что мне их проблемы абсолютно не важны, а музыка есть музыка.

Корр.: Вы сотрудничаете с какими-нибудь организациями?

Штуцер: Я раньше состоял в РНЕ, одно время даже заместителем командира был.

Корр.: Как ты туда попал?

Штуцер: Моя бабушка – человек радикальный по отношению ко всему, что сейчас творится у нас. Можно даже сказать, что она меня спровоцировала туда придти. Когда я был еще ребенком, я общался в кругу лимоновских пацанов, они меня пытались к Лимонову затянуть. Потом я решил, что понять политику национал-большевиков не совсем могу, и постепенно во время разгара РНЕ я попал в эту организацию. Добросовестно служил, посещал акции, все проводил. Про меня даже написали в "Московском Комсомольце" за 7 ноября позапрошлого года. А потом, когда осознал, что в РНЕ уже тоже

есть определенный контингент людей, которые не особо болеют за русскую нацию, я там стал чувствовать себя не в своей тарелке и сейчас уже с ними порвал.

Фил: Сейчас они независимые национал-социалисты. Таксист участвовал в акции против цунарефов в метро после концерта.

Корр.: Чем вы занимаетесь помимо музыкальной деятельности?

Шнапс: Работаю в шиномонтаже, туда меня устроил Священник. Общаюсь с фанатами.

Штуцер: Я учусь в Славянском Международном Университете.

Корр.: Специально выбирал такой?

Штуцер: Конечно. У нас там был недавно Славянский Съезд с участием нескольких праворадикальных организаций из Польши, Болгарии и так далее. Ганс учится там же на историческом факультете. Священник сначала учился в Педагогическом, перевелся в наш, и потом его в армию забрали.

Корр.: Я смотрю, у вас продвинутый институт.

Штуцер: Это вообще раритетный, крутой институт. Его уже фашистской лавочкой называют в некоторых местах. Замректора наш. Предмет у нас есть – славяноведение, там преподаватель просто в открытую может сказать, кто такие жиды, и что этого слова не надо стесняться. Великолепный институт. Там находишься, как рыба в воде – никто на тебя не давит, можешь спокойно ходить со своими татуировками праворадикальными, свое творчество везде показывать. Журнал "Атеней" просто бесплатно студентам раздавали.

Корр.: Сейчас много молодых скинхэдов, и их число нарастает. Во что это выльется в перспективе?

Штуцер: У большинства из них вся теория национализма, расовый патриотизм выливаются в футбол. Меня это не очень радует, потому что футбол имеет отношение к патриотизму, но нельзя весь национализм сводить на футбол. Сейчас есть тенденция – вроде все заодно, болеют за Россию, а готовы друг друга убить и на самом деле убивают, кто болеет за другую команду. Вот это я никак не перевариваю.

Корр.: Как вы относитесь к клипу Дэцла, где он про нацистских уродов говорит?

Шнапс: Полная хуйня!

Штуцер: Ни разу не видел этот клип. Правильно кто-то сказал по телевидению, что те люди, которые не умеют играть и петь, они в рэп окунаются. Правда в этом заключается. Почему негры придумали джаз? Потому что не знали нот.

Шнапс: Если у папы Дэцла денег дохуя, то чего ему не толкать то, что ему нравится? Много таких есть, та же самая Алсу. У папы есть деньги, он ее продвинул, все что захотела ей сделал, хотя по музыке и всему она фригидна…

Корр.: В чем выход? Как добиться, чтобы русские люди пришли к власти?

Штуцер: Мне кажется, что русский народ должен учиться дружности у кавказцев и евреев. Русский человек, он открытый, простой, но эта открытость начинает его губить. В первую очередь, конечно, объединение. Кто-то боиться за себя, семью, детей. Если человек преодолеет эту боязнь и объединится, это уже будет такая бешеная сила, ни кацовская ментура, никто ее уже не остановит. Так уже было не раз.

Корр.: Проснется сознание у людей, которые сейчас в массе своими делами занимаются?

Штуцер: Я живу в Москве, поэтому в большей степени могу только за нее говорить. В Москве это может быть будет и не так легко, потому что здесь генетическая помойка. А если брать Кубань, казачество, отдаленные регионы России, там это будет очень просто сделать. Нужно помнить, что Москва – это не вся Россия.

Корр.: Перейдем к мировым событиям. Только что тайно вывезли и выдали Милошевича.

Фил: Сербский народ терроризируется какими-то албанцами, которые поддерживаются мусульманством.

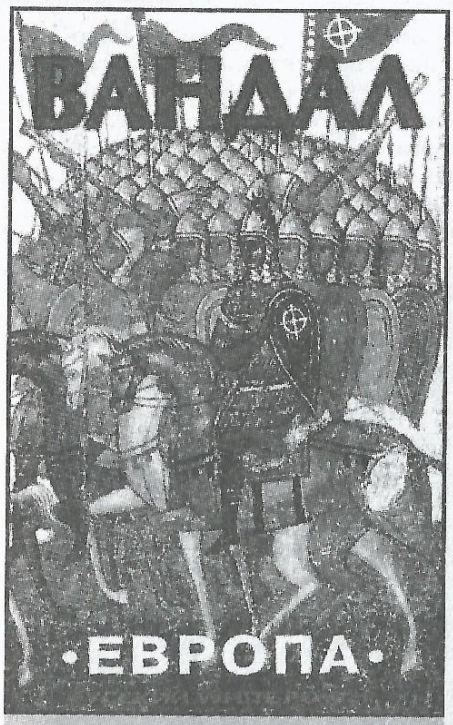
Штуцер: Да тут просто можно такой вывод сделать, что НАТО, созданное в одних целях и действующее в других, просто против всех славян.

Фил: Вот реальный пример. Америка бомбит Сербию. Зарубежная пресса молчит, кто-либо молчит, русские независимые газеты трезвонят на сто процентов, эмоций – ноль. Россия пытается угомонить Чечню. Ответ со стороны НАТО – то, что мы – варвары, пытаемся захватить честных людей, которые непричастны к терроризму. Ответ Америки – то, что мы вообще трогаем невинных людей. Ответ всего мира на наши действия – то, что мы принижаем мусульман. Несколько лет назад каждый русский человек, судя по СМИ, считал всех арабов, мусульман своими союзниками только потому, что они были против США. А теперь, когда они начали подрывать нас, все всполошились. Просто наивная русская душа, что же поделать? Вот такие мы есть. И исправить нас может только национальное самосознание, которое есть у каждого где-то глубоко в душе, и оно рано или поздно проснется.

Корр.: Кто прав в арабо-израильском конфликте?

Штуцер: Пусть друг друга передушат. Мне даже противно разбираться, кто из них прав, кто не прав. Россия, может, еще больше, чем они, страдала на протяжении всех веков. Пошли они все… куда подальше.

И.М. (29 июня 2001)



ГЕНЕРАЛ КРАСНОВ

Ты прошел свой жизненный путь,
Не пряча от пуль свою грудь.
Твоя верность родной стране
Послужит примером мне.
Давно ты оставил нас,
Но твой дух с нами в трудный час.
И будь уверен, генерал,
Ты не зря воевал!

ПРИПЕВ:
Генерал Краснов!
Мы тебя не забудем...
Генерал Краснов!
Ты с нами навсегда...
Генерал Краснов!
Слава Победе!
Слава России!
Ты не знал что такое страх,
И тебя боялся враг.
Ты боролся против красной чумы
В огне гражданской войны.
Казачьи отряды SS
Отстояли армейскую честь.
И будь уверен, генерал,
Ты не зря воевал!

Ты попалв руки врагов,
Но не предал своих бойцов.
Ты верил в Русский народ,
Знал, его Победа придет.
Россия воспрянет от сна
И закончится эта война...
С легким сердцем ты умирал,
Ведь ты не зря воевал!

ВАНДАЛ «Европа»

Московская правая рок-группа ВАНДАЛ при мощнейшем содействии Корпорации Тяжелого Рока и лично Паука выпустила новый сингл "Европа". Напомним, что до сего дня музыканты выпустили demo "Честь и Верность" на собственном лейбле и балладный акустический проект "Песни Крови И Почвы" на "Стрелах Перуна prod.".

На новом сингле представлено шесть песен, среди которых "Наше Будущее", "Смерть Террористам!", гимн русско-немецкой дружбе "Russland-Deutschland" на русском и немецком языке, также полюбившаяся всем уже баллада "Генерал Краснов". В завершение – провозглашение священной европейской гордости, прямолинейный манифест "Европа" также в балладном исполнении. автором текста стал известный правый поэт Сергей Яшим.

Скоро наша музыка доберется до ваших ушей!

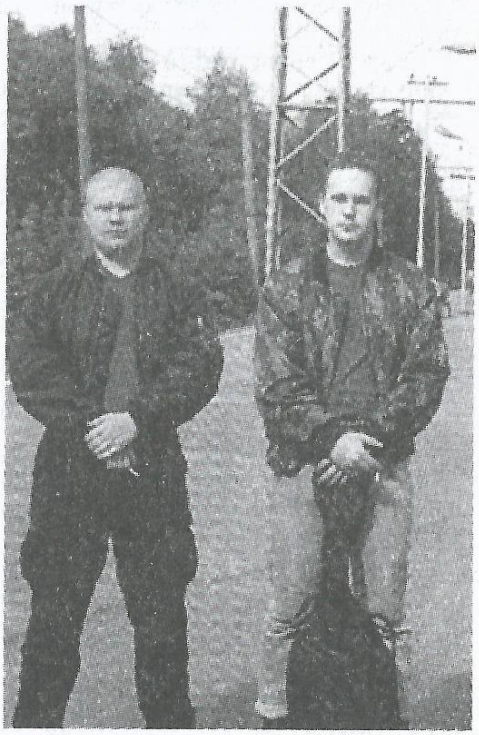
Вандал появился в конце 1997 года как аутивная группа правого rock'n'roll сопротивления. С первых концертов в марте и апреле 1998 команда получила скандальную известность и распространился негласный запрет на ее выступления в официальных клубах.

В ноябре 1998 года было записано демо "Честь и верность", куда вошло шесть песен. Также группа продолжала активную концертную деятельность и выступала с ведущими коллективами Правой сцены, такими, как КОЛОВРАТ, РАДЕГАСТ, ШТУРМ, УЛЬТРА (Иваново) и др.

10 апреля 1999 года состоялся легендарный концерт ВАНДАЛ в городе Волжский (Волгоградская обл.) при поддержке местной группировки бритоголовых.

Несколько песен удалось записать и они были представлены как bonus на демо "Честь и верность". Последнее выступление в Москве прошло 13 мая 1999 года. Все последующие концерты были запрещены или сорваны. Для группы началось время полного творческого застоя.

Однако в середине 2000 года наступает новый этап в развитии ВАНДАЛ. Группа принимает участие в сборниках "Бритоголовые идут" и "Slavs blood" (Швеция), идут переговоры о сотрудничестве с украинской командой СЕКИРА ПЕРУНА. В конце августа при содействии лейбла "Стрелы Перуна" увидел свет полноценный балладный альбом "Песни крови и почвы", где было представлено 11 композиций.



Информация о ВАНДАЛ была опубликована в большинстве отечественных и многих зарубежных правых изданиях, в том числе интервью в журналах "Rock Nord" и "United, White & Proud".

Группа ВАНДАЛ благодарит всех, кто был с нами все время, в первую очередь наши семьи, близких соратников и преданных подружек.

СЛАВА ПОБЕДЕ!

Здравствуйте, уважаемая редакция Московского Демократа!

Пишет вам национал-социалист Павел. Совершенно случайно попал ко мне "МД" №7(от 2000г.). А почему случайно? Потому, что живу я в Татарии, и здесь нет вообще ничего, кроме татар-шовинистов.

Пишу я к Вам с прозьбой. Дело в том, что нам (Русским бритоголовым из Наб. Челнов) очень нужна атрибутика, кассеты, информация и т.д. Т.к. у нас с этим большой напряг. Если Вам не сложно, вышлите нам список имеющейся у вас продукции, с указанием цен, а мы соответственно вышлем нужную сумму, чтобы получить то, что нас заинтересует. А пока, если можно, вышлите наложенным платежом сборник "Бритоголовые идут-2"- Чертей в мусор !"

Немного о нас: на все Челны всего 10 скинов. Может это потому, что половина населения- татары. Хотя и среди них- редко, но попадаются нормальные люди. Если же Вам не охота помогать нам, то отдайте это письмо людям, готовым помочь нам. Ведь в Москве со всем этим не так сложно. Ну, вот и все. Спасибо Вам за создание такой хорошей газеты. Вместе мы победим систему, навязанную нам оккупационным правительством!

Ждем ответа!

Павел

P.S. Высылаю вам черновой вариант нашей газетки. Оцените, пожалуйста.

Привет, КТР и Паук !

Мне 15 лет. Национальность- Русский. Я правый патриот России уже 2 года. Обращаюсь лично к Вам, чтобы Вы разобрались со сложившейся ситуацией. У нас в Коломне наблюдается полное отсутствие скинхэд-журналов и правой патриотической литературы. Кассеты также доходят с большим опозданием. Также нет анонсов по предстоящим акциям. Нередко информацию о White Power группах приходится черпать только с обложек аудиокассет. Газету "Московский Демократ" также не привозят. Ехать в Москву от нас 2,5 часа. Хорошо только, что еще есть ваш каталог, а в интернет-Холл ходить очень дорого(30 руб. в час!) Там сидят почти одни грязные нигеры, которые приехали сюда "Учиться". У них денег до хуя и эти суки собираются жениться на наших русских девках. Так что информацию о White Power движении нет никакой. Может вам стоит организовать у нас магазин по националистической тематике (по типу магазина журнала "Русский хозяин"). Здесь сделать это легче, чем в Москве. Желаю успехов в нелегком деле очищения России от сил ZOG. Русь будет Белой! Паук, помоги!

Слава России! Слава России! Слава России!

Привет, Москва!

Пишет тебе одинокий воин из далекого города Ейска. Дела у нас сдесь- полное говно: рок- давно сдох, всякое зверье: чурки, турки, греки проходу не дают и пьют кровь из Русского Народа. Терпеть нет уже силы, да вот только что может сделать один человек против всего этого звериного стада? Разве что попартизанить немного, да и то не разгуляешься, городок небольшой, не развернешься как следует. Так что без мазы… Пришлете пару- тройку кассет по почте, пришлете заказ: Д.И.В("Русский мороз"), Russian Metall Balads-2. Коловрат- альбомчик угарный.

Ну по-моему и все. С надеждой на лучшее и верой в Россию !

Егор 13.04.2001

Здравствуйте! Я, Курганов Максим Владимирович, желаю вступить в Имперскую Корпорацию Молодежи и Рабочих по следующим причинам:

Во-первых, я русский человек и желаю жить только в России, а не в зоопарке с мартышками и всяким сбродом вроде них.

Во-вторых, мне надоело смотреть на весь беспредел и бардак, который творится в нашей Великой России и считаю, что нужно положить этому конец.

В-третьих, надо объединить все Патриотическое движениые России и создать единую национальную партию, чтобы раздавить коммунистов и всех остальных предателей России и нации.

Я, Патриот и по этой простой причине желаю вступить в корпорацию, чтобы внести свою лепту в великом деле очищения русской нации.

Привет!

Пишет вам Аркадий из города Заполярный, в Мурманской области. Мне и всем остальным нравится слушать кассеты, на которых написано "Корпорация тяжелого рока", потому что вы выпускаете очень отличные кассеты, которые врядли можно сравнить со всем дерьмом, которое продается во всех магазинах и которыми названиями всякие ублюдки исписали все стены на улицах нашего городка.

Ваши кассеты поднимают дух наших русских парней, которым просто надоела вся та попсня, которую можно услышать где угодно и когда угодно, и тот сброд уродов, которые только слушают так называемый сраный рэп. Мы их пытаемся выкинуть с наших улиц, но пока что их больше чем нас, но ничего мы уже вполне быстро набираем людей в наши ряды. Пока и спасибо, что есть КТР. Аркан

Арийский салют Сергей!

Привет Сергей! Как бодрость духа? Я надеюсь, что твой боевой дух не утих и не утихнет никогда. Немного о себе: Зовут меня Илья, лет мне 16, служу в Тверском Суворовском Военном Училище т.е. в городе Тверь, но хотя я родился, вырос и живу сейчас в Москве. Вот так получилось, что нахожусь в дали (147 км) от дома, но это меня не беспокоит. Я увлекаюсь белыми идеями и я сторонник теории фашизма, вообще я скин-хед. У меня много соратников, таких же как и я, но это в Москве, на моей улице, в мрем районе, а здесь (в Твери) я не нахожу ни бритых, ни патриотов, ни хулиганов, а особенно здесь, в учаге. В моей моей роте (123 человека) и всего лишь три человека понимают смысл белой борьбы, белых идей, фашизма, честь нашей Родины, это я, мой друг скин, правый патриот, (он не бритый, но он за нас). Но неужели такими малочисленными должны быть патриоты, русские офицеры. Хотели мы здесь провести агитацию. Но увы, большинство все равно не на нашей стороне. Мало кто понял суть того, что мы им говорили, но увы они не на нашей стороне, но увы большой пользы они не оказывают. Почему на улице люди больше понимают наши идеи, а здесь как будто боятся что ли? Боятся отчисления или давления леваков. Хрен их знает. Неужели они не выкинут к черту этих коммуняк и и дерьмократов? Когда закончит звучать этот черный (и белый) рэп по радио, по ТВ, заебала эта попса, иностранщина. Мы, русские прямо тонем в этом дерьме. Повесить нахрен этого Децилахуецила и всех этих широкоштанников. Мы скинхеды и правые патриоты говорим, что надоело уже это видеть – чертей, цунарефов, косых, нацменов. Все хватит, заебало! 20 апреля нужно все это очистить, а если даже и не все, то хотябы что-то. И человек, который нас должен вести вперед – это ты Сергей. Я както увидел надпись на транспоранте: "Не верь никому, - верь Пауку!" Так, что видишь, люди верят в тебя и тебе. Может быть ты единственная надежда, которая у них есть. Так, что запомни мое письмо, и если сможешь, то обязательно напиши. Да, кстати передавай большой WHITE POWER салют Саше Черноманцеву, Гастело, и другим боевикам. Давай не старей и не падай духом, и пиши.

Слава России! Слава победе!
WHITE POWER!
Кондрат

АКЦИЯ: 5 МАЯ. МОСКВА.

МИТИНГ НА ПУШКЕ В ЗАЩИТУ РУССКОЙ ПРЕССЫ

5 мая движение "Русский Проект. Великая Россия" и Корпорация Тяжелого Рока устроили на Пушкинской площади масштабную акцию в защиту русской прессы, которая собрала представителей различных патриотических организаций под лозунгами «Свободу Лимону», «Миткова, отдавай квартиру» и требованиями отпустить журналистов «Русского Хозяина» и запретить радиостанцию «$вобода». Мощный барабанный бой сплотил единомышленников, а также стянул бомжей, журналистов, проституток и сумасшедших бабок, родившихся в позапрошлом веке. Милиция была наготове. Ветераны партии перешептывались: "Не давайте арестовывать. Если милиционер подойдет к молодому человеку, сразу все идите к нему". Митинг открыл Андрей Архипов.

Архипов: Дорогие русские граждане, соотечественники! Мы сегодня собрались здесь на этой площади отметить день русской прессы. По традиции он отмечается 5 мая, в тот день, когда 89 лет назад Владимир Ульянов-Ленин, преступник, разрушивший Россию, основал свою газету "Правда", основал на иностранные деньги, на деньги немецких империалистов, которые потом разрушили и Россию, и Советский Союз. Наш сегодняшний главный лозунг – защита русской прессы, той прессы, которая сегодня оказалась в загоне, в уничтоженном состоянии. Русские не могут выразить свой протест или просто узнать правду о собственной стране, потому что мелкие газетенки, издаваемые по всей России крошечными тиражами, не могут перекрыть тот вал средств массовой информации, которые заполонили экраны и газетные киоски, которые подпитываются из-за рубежа либо просто создаются на грязные деньги. Поэтому мы сегодня еще требуем закрыть радиостанцию "Свобода", которая успешно и профессионально развалила Советский Союз и продолжает разрушать и подтачивать Россию. Профессионалы со зловредной радиостанции "Свобода", которые сидят без вывески здесь совсем недалеко, вещают на лучших частотах по всей России, сея рознь, ненависть, недоверие к русскому, к собственной Родине и к нашему правительству.

Паук: Да, конечно, радиостанцию "Свобода" желательно закрыть. Как вы знаете, они вчера отпраздновали 50-летие своего существования и постоянно всячески вредят русскому народу. Их надо закрыть в том числе за более профессиональное вещание, чем остальные радиостанции, которые занимаются пропагандой на благо государственных интересов России и русского человека. Если бы наши русские издания могли получать столько денег, сколько получает радиостанция "Свобода" от США и людей, которые хотят уничтожения России, я думаю, мы бы сделали станцию лучше. Также сегодня день журналистов. Среди русских патриотов много различных журналистов, которые постоянно ведут борьбу. Их арестовывают и сажают в тюрьмы. Сейчас в милиции находятся три человека из журнала "Русский Хозяин", которые участвовали в погроме азербайджанского рынка в Ясенево, а также журналист **Эдуард Лимонов**, которого постоянно пытают в тюрьме. Недавно мы получили фотографию Лимонова (показывает на плакат) после избиения в Лефортовской тюрьме. Свободу русским журналистам!

Архипов: Мы сегодня здесь представляем новое движение – "Русский Проект. Великая Россия", которое рождалось еще в 97 году как оргкомитет "Русского Народного Собрания". Сейчас мы объединяем несколько крупных политических партий, несколько группировок и ряд русских политических изданий. Олег Гастэлло совсем недавно написал гимн "Великая Россия",

который вызывает дрожь и слезы у женщин, девушек и слабонервных мужчин. Вы видите на наших плакатах, что мы еще требуем "Руки прочь от Сергея Доренко", который открещивается от своей русской национальности, крича о национал-социалистической угрозе с экранов телевизоров. Но мы видим, как он сам стал жертвой пропаганды и грязных махинаций вокруг журналистов. Мы защищаем и требуем свободу всем журналистам России, которые оказались в очень тяжелых условиях, в связи с тем, что они служат хозяевам, потеряли профессиональные навыки и не могут даже заступиться сами за себя. Мы хотели сначала сжечь ряд гнусных газет, которые мешают русскому народу поднять свою голову и понять его место в мире. Но следуя заветам президента Путина, мы сейчас замочим эти газеты. К ритуальному замачиванию грязной прессы приступаем!

Под барабанную дробь Фармацевт вынес ведро с водой и пачку газет. Каждое издание демонстрировалось присутствующим, опускалось в ведро и утапливалось с помощью ботинок. Процесс сопровождался сочными комментариями.

Паук: "Московский Комсомолец". Все теракты и все убийства устраивают журналисты "Комсомольца", чтобы было о чем писать и продовать тиражи газет. Это всем известно. Они не только специально взорвали **Дмитрия Холодова**, но и Пушкинский переход.

Дед из толпы: Мочи-и-ить!

Архипов: "Комсомольская Правда", которая выродилась в грязный таблоид. Она стала ничтожной газетой, которая растлевает молодежь, проповедуя секс, насилие, наркоманию и прочие пороки, не свойственные русскому человеку. Антигазета "Мегаполис-экспресс" – для дебилов и нерусских людей.

После замачивания выступили люди искусства.

О. Гастэлло: Вот из-за таких радиостанций, как "Свобода", и из-за таких известных нам монстров, как "Медиа-Мост", таких кампаний, как НТВ, по городу распространяются такие вот напитки, как "Кока-Кола" (показывает бутылку). Сейчас на Москву опускается жара. Будет очень хотеться пить, но вы никогда не найдете ни в одном морозильнике города Москвы напитка отечественного лейбла. Везде находятся вот такие напитки. Обратите внимание прямо сегодня! Эта политика направлена против отечественных брендов. Поддерживают ее такие станции, как радио "Свобода", при попустительстве местных властей.

С. Яшин: Соратники, братья! Против русского народа идет самая настоящая война в эфире. Но война идет не только в эфире. Русские журналисты подвергаются самым настоящим репрессиям. Мы сейчас собрались здесь для того, чтобы возвысить свой голос в поддержку журналистов из журнала "Русский Хозяин". От имени творческого объединения "Равноденствие" я также возвышаю свой голос в поддержку писателя Эдуарда Лимонова, а также русских ребят, оказавшихся в тюрьмах Риги. К сожалению ни одно средство массовой информации из так называемой "демократической" продажной прессы не выступило в поддержку русских ребят. И сейчас это делаем мы. Свободу русским патриотам!

Народ: Сво-бо-ду! Сво-бо-ду!

Яшин прочитал стихотворение про абсолютную зачистку. Паук дал слово патриотическому деятелю Касимовскому.

Касимовский: Соратники! Сегодня мы собрались здесь для того, чтобы напомнить лишний раз, в первую очередь самим себе, – есть еще порох в пороховницах, есть еще русский народ в русской Москве и есть еще русская пресса посреди всего этого космополитического бедлама, который мы видим каждый день с экранов телевидения, со страниц либеральных газет. Но нас пытаются задавить и уничтожить. Сначала пытались уничтожить Лимонова, теперь пятерых журналистов журнала "Русский Хозяин". Кто будет следующим, спрашивается? Может это будете вы (показывает на изумленного бульварного корреспондента), или может это буду я? Этим вопросом мы будем задаваться до тех пор, пока сами не покажем либеральным людишкам, что на этой земле хозяевами являемся мы, и мы работаем для себя и на себя. И как правильно сказали предыдущие выступающие и наш любимый президент Владимир Владимирович Путин, надо мочить в сортире тех, кто сегодня зажимает русскую прессу. И этот сортир уже перед нами. Так пусть же этот сортир ширится и глубится. Слава России!

Далее Паук извлек чучело швейцарского гнома, оставшееся после повешения перед посольством Швецарий, взял пузырек с бензином и полил ему голову.

Паук: Сегодня вся русская пресса должна объединиться в один кулак. Если мы создадим новое информационное пространство, мы сможем противостоять западным СМИ и тем газетам и журналам, которые финансируются западными кругами, а также швейцарскими гномами, которые постоянно присваивают наши деньги. Они с помощью немцев украли у нас очень много денег и не отдают. А сейчас даже

пытались держать в тюрьме **Пал Палыча Бородина**. Этих людей нужно срочно замочить и поджечь (поджигает чучело) и вывалить на них всю эту отстойную прессу (опрокидывает на чучело ведро с замоченными газетами). Слава России!

Манипуляции с гномом очень понравились публике.

Архипов: Сейчас слово предоставляется председателю Славянского Союза Журналистов **Борису Миронову**, бывшему министру печати РФ.

Миронов: Когда НТВ подняло весь еврейский кагал на защиту "свободы слова", в это время русские газеты, начиная с газеты "Колокол" (Волгоград), "Славянский Мир" (Новокузнецк), московская национальная газета "Я – Русский", подвергаются уголовному преследованию. Бороться можно одним путем – нести русское национальное слово правды. И у нас для этого есть сила. Сегодня в России порядка 140 национальных газет. Они не имеют ни материальной базы, ни вашей поддержки. Так давайте не плеваться на еврейскую прессу, давайте создавать свою национальную газету. У нас что сегодня, истощились национальные силы, нет русских предпринимателей, нет русских финансистов, нет просто русских людей, которые бы поддержали эти газеты? Если сегодня мы допустим, чтобы Лимонова сгноили в застенках, завтра десятки русских журналистов пойдут вслед за ним. Так давайте сегодня возвысим слово возмущения, не позволим расправиться над Лимоновым, сохраним **Лимонова**, сохраним русскую прессу. Давайте сосредоточим свои силы на поддержке русской прессы. Чего боятся жиды? Жиды боятся правды. Так давайте понесем это слово правды со страниц своих газет.

Выступление **Миронова** вызвало оживление публики (раздавались возгласы "Жидов вон из столицы!", "Смерть жидам!", "Слава героям!") и распри среди устроителей. Говорил он без успевшего сломаться мегафона, и узкоглазый корреспондент «Московских Новостей» чуть было не засунул ему в рот диктофон.

Помимо главного митинга на площади происходили локальные сборища вокруг **Буса** и редактора "Русского Хозяина" **Червякова**. Журналисты выискивали колоритных скинов для интервью. Скины с удовольствием позировали.

Затем массы двумя колоннами проследовали к бункеру радиостанции «$вобода», замаскированному под представительство «FIAT». Телевизионщики периодически забегали вперед, чтобы заснять историческое шествие по Тверской. Около бункера колонны объединились и начали массированную идеологическую обработку.

Архипов: Здесь размещается радиостанция "Свобода". Она скрывается за вывеской фирмы "FIAT", которая выпускает гнилые автомобили. Я предлагаю сейчас всем вместе потребовать ее закрытия.

Мужик: Идеологические гады! Давайте выползайте!

Особо дружно по традиции скандировали скины. Испуганные хари уставились в окна и увидели многочисленные факи. Местные жители тоже повысовывались и вышли на балконы. Нашлись провокаторы, которые пытались кинуть яйца, но были тут же ликвидированы ментами. Наиболее яркими были лозунги: "Прочь из России!", "Русский эфир для русских!", "Убирайтесь в Израиль!", "Требуем закрыть радио Свобода".

После акции главная тусовка переместилась в офис Русского Проекта и отпраздновала это дело.

И. М.

МАРШ В ЗАЩИТУ РУССКИХ ДЕТЕЙ

Каждый год 1 июня Корпорация Тяжелого Рока вместе со всей прогрессивной общественностью празднует День защиты русских детей. В этом году акция состояла из четырех мероприятий и приобрела невероятный масштаб. По такому поводу съехались различные юбилейные люди из других городов, и со всей Москвы. Толпа бритоголовых прошла по Арбату, наводя ужас на торгашей, а потом веселилась в модном клубе под рок и оголтелый стриптиз.

ВЫСТАВКА

Началось все с открытия выставки «Искусство против абортов». Организатор которой были галерея С'Арт-Петровойса, Русский проект - «ВР» и КТР. По залу были развешаны картины с детьми, презервативами и женскими телами. Особо впечатляли полотно с тремя буквами и центральная работа с зародышем, окруженным кровавыми кишками. Петр Войс говорил о силе детского творчества и необходимости нести искусство в народ по типу передвижников. Дальше речь пошла о демографической и миграционной ситуации.

Паук: Когда женщина стано-

вится беременной, Бог посылает ей семя, и там рождается человек. Она не имеет права против этого выступать, так как мужчину во время войны в любой момент могут убить. Главными нашими врагами являются английская королева-мама СПИД и презервативы, она изобрела. Она очень была недовольна, что в России рождалось много людей, и придумала ноу-хау – резиновые презервативы. Они до революции были редкостью и не продавались в России. Рождалось много детей, а болезнями занимались медицинские организации. Единственным аргументом аборта может быть изнасилованная женщина со стороны цветных.

Архипов: Я считаю, что главной проблемой нашего общества является то, что ни церковь, как институт духовной власти, не борется с абортами, ни правительство, ни президент ни разу не обратились к нации с тем, чтобы мы себя воспроизводили. Поэтому нужно не только повышать благосостояние людей. Мы жили гораздо беднее, но детей было больше. Сейчас происходит тотальная реклама презервативов, контрацептивов, что убивает в людях чувство любви. Это превращается в некое механическое действие, как ковыряние в носу. То есть вступил в новую связь, как рекомендует нам фирма "Сонет", с негром, пакистанцем или турком и получил удовольствие. Ушла поэтика любви. Поэтому мы против абортов, презервативов и их рекламы, как предметов гигиены. Я бы хотел обратиться к деткам, чтобы они показали

сове мироощущение.

Юные художницы показали свои работы, например "Дети нашего двора", где были изображены разноплеменные отпрыски и только два русских ребенка. Архипов про это сказал: "Эти две русские девочки наверное не найдут себе русского мальчика". Другая концептуальная работа называлась «Негров больше, чем детей» – сильная вещь.

Паук: Врачи советуют русским матерям делать аборты, потому что для врачей это неплохая нажива. Аборт стоит 200-300 долларов. Женщина потом зачастую не может родить, а семья рушиться. А когда в семье большая тусовка, то это уже банда образовывается, которая всегда может нести в дом деньги, помогать родителям. Проблема России в том, что нет солидарности русских людей.

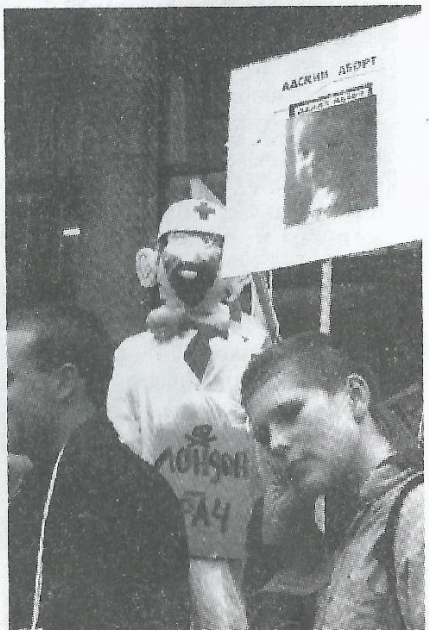
Архипов: По чудовищной статистике каждый третий аборт в мире производится русской женщиной. Поэтому мы говорим о русских. В республиках северного Кавказа женщины рожают по 10-12 детей. Мы видим, что население Чечни, несмотря на боевые действия, увеличивается. А ивановские ткачихи и мужики не могут заработать и прокормить своих малюток.

В. М. Троицкая: Нищенство дает все пороки нации. И первый лозунг Ельцина – это терпение. Он 10 лет призывал русский народ только терпеть. Но только мертвые могут терпеть бесконечно.Поэтому мы должны сейчас мобилизовать бодрость духа нации и заклеймить нищенство позором. Тогда у наших детей будет сильный физический и русский дух.

ШЕСТВИЕ

Далее партийцы «Русского Проекта - Великая Россия «с плакатами и чучелами врачей-убийц проследовала на Старый Арбат.

Скины и патриоты выстроились в колонну. Паук объявил: "Сейчас начнется праздничное шествие против геноцида русских детей". Шествие двинулось вперед под барабанный бой и зажигательные выкрики. Паук орал в мегафон: "Лавочники не отчиняют деньги на русских детей. Куда идут наши деньги непонятно", "Сейчас происходит шествие в защиту русских детей. Мы выступаем против геноцида, который до последнего времени устраивало наше правительство. Оно украло у русских малюток все деньги и призывает наших матерей и



девок делать аборты". Они требуют с них по 200 долларов и наживаются на этом.". Неожиданно первые ряды увидели двойника Ленина, который подрабатывал вместо обезьяны для фоток.

Паук: Справа находится Ленин. Это он устроил Октябрьскую революцию, которая уничтожила очень много русских людей. Позор Ленину! (он от испуга забился за изображение президента). Всех большевиков надо дико мочить.

В середине Арбата, на самых жирных местах разместились матрешечники. Они заметались в страхе за товар, говорили "Что делать? Они подходят!" Паук специально сделал остановку.

Паук: Барыги торгуют матрешками. В этот момент врачи-убийцы делают аборты русским девушкам, у которых нету прайса. Если бы каждая русская девушка могла получить 1000 долларов, то она не делала бы аборт, а родила. Но правительство Ельцина украло все деньги. А барыги в это время торгуют матрешками. Позор барыгам!

Демонстранты скандировали: "Чурки – домой!", "Бей чертей – спасай Россию!", "Русский – хозяин!", "Все деньги русским!"

Свое слово сказал **Илья Лазаренко**: Сегодня праздник – День защиты русских детей. Мы не дадим вытеснять русских. Вымирает наша нация, наш народ. Мы за здоровье и счастье русских детей. Да здравствует русская нация! Да здравствуют наши национальные интересы! Слава России! Россия – без красных, Россия – без черных!

После посещения подземного перехода в районе станции «Арбатская» провокаторы из-за палаток швырнули какое-то жидкое дерьмо. Большая часть попала на журналистку ТВЦ. Толпа резко остановилась, обернулась и увидела двух цунаров на дороге. Скины бросились на них, а цунарефы на проезжую часть под колеса. Паук кричал в догонку: «Дави их!» Водители вытягивали руки в знак поддержки и тутже их задавили.

МИТИНГ

На лестнице РГБ состоялся митинг. Открыл его бывший депутат ГД **Марычев**, специально приехавший из Питера: Сегодня Москва увидела, что наконец-то юные москвичи стали понимать, что с ними творится благодаря властям. В Ленинграде та же самая ситуация – почти 10 тясяч детей наркоманы, не имеют родителей и воспитываются на улице. Врачи, которые должны прежде всего спасать жизнь, говорят: "Не надо рожать, надо делать аборты". Наоборот надо рожать. И если девочки уже попали, все равно надо рожать, неважно от кого, чтобы русских было больше, и их боялись. Надо трахнуть палкой Новодворскую. Главная задача – чтобы у нас было больше детей, нормальных, здоровых, сильных, красивых. Правильно делают москвичи. Они снова впереди всей России идут на митинг, поднимают волну против неверного отношения к молодежи. Взрослые бояться – многие пьют, многие не замечают, что происходит с их детьми. Проблема одна – будут уродливые дети, будет больная Россия. Поэтому надо защищать ее таким сильным, честным, порядочным молодым парням, которые пришли сегодня на митинг. Молодцы, что поднимаете эту тему, что болеете за Россию, Москву и за себя.

Главный редактор газеты «Совет Рабочих Депутатов» поведал об ужасах существования беспризорных детей: "Они едят из помоек. Сейчас беспризорных детей в два-три раза больше, чем в послевоенные годы. Почему это происходит? Потому что мы отдали все свое богатство капиталистам и цунарефам".

Марычев: Один из лозунгов, который нас привел на эту площадь – черные должны покинуть Москву. Именно черные, чурки позорят Москву, столицу России. Чурки – долой из Москвы!

Паук: Да, да, да. Я давно уже об этом говорил. Целые кварталы в Москве уже скуплены непо-

нятными людьми. А взорвали всех призываю дико пороть девок, чтобы они забеременнили, потому что для нашей русской армии нужны бойцы.

Архипов: Надо очистить Россию от заразы. Русское население уменьшается, а кавказцы размножаются и едут на заработки в коренную Россию. Мы видим, как они заполняют наши рынки, берут бразды правления в экономической сфере, торгуют наркотиками, оружием и прочей гадостью.

Паук: Мы должны произвести ритуальную казнь американских врачей. Смерть врачам! Слава России!

Чучела врачей прицепили к виселицам. Мент пытался этому помешать, партийные подручные вынисли табуретку и врач Лондон заболтался на виселице.

Яшин: Соратники, русские братья! Мы собрались сегодня, чтобы возвысить свой голос в защиту русских детей. Либеральная система тяжелым грузом упала на их плечи – репрессивное образование, безпризорщина, порнобизнес, жертвами которого становятся наши дети. Мы всегда были народом-ребенком. В наших глазах отразилась детская мудрость и бесконечная детская шаловливость. Мы не хотим взрослеть в воспитательном доме либерализма. Мы должны объединиться для того, чтобы защитить своих детей и будущее своей нации. Русские женщины, рожайте больше русских детей, светлоглазых и светловолосых, от хороших русских мужчин. Пусть наши дети станут цветами жизни на могиле антирусской системы. Слава России!

Русский врач: 10 лет назад, когда начиналась так называемая перестройка, я не видел столько русских ребят. Все мы ошалело пошли за какой-то "демократией", не всегда понимая, что это такое. А это оказалось продолжением той власти, даже в более худшей форме, которая была. Это не русская национальная власть. К сожалению с 1917 года в России нерусская власть. Я врач и утверждаю, что иноземцы-писатели лгут постоянно о том, что русской нации свойственен алкоголизм. Русская нация этому недугу никогда не была подвержена. Кому-то это очень выгодно. На тех, кто находится у власти в России, лежит вся полнота ответственности за те безобразия, которые сегодня происходят на русской земле. Такие негодяи, как Троцкий, Свердлов, Гайдар, и тот и сегодняшний, – они по национальности нерусские с русские фамилиями, чтобы ввести в заблуждение русский и дружественные ему народы. Эта мафия должна в скором времени ответить за свои злодеяния.

Лазаренко: Сегодня мы защищаем право русских детей на счастливое будущее, право на жизнь в стране, которая будет принадлежать им, а не пришлым и тем, кто пытается захватить нашу родную землю. Россия сегодня не принадлежит русским. У нас нет своей империи. У нас отняли наше будущее, которое могло бы быть величайшим в человеческой истории. Это сделали наши враги, сознательно, коварно и подло ударив с спину. Сейчас небелые народы плодятся, как крысы, и демографический взрыв грозит уничтожить белых. Русские, как бастион белой расы на востоке, подвергаются наиболее чудовищным, кровавым и последовательным нападкам. Мы отстаиваем права русского народа на жизнь. Жизнь – это не существование. Жизнь – это господство. Мы – олицетворение воли русских к власти, истинная нация, элита. Мы представляем интересы русского народа и не позволим никому отнять у нас это право и священную обязанность. Коммунисты и демократы довели нашу страну до ручки. Это главные враги русского народа, русских детей. Фашист может отнять конфетку, но не будет убивать русского ребенка. Они же могут подарить пачку конфет, но убьют всех русских детей. Пока мы не расколбасим коммунистов и демократов, у русских нет будущего. Слава России!

В конце митинга из партийного ведра вывалили свежую порцию голов и конечностей жертв абортов.

Паук: Вот только что принесли из больницы засушенные дет-

ские части тела, которые разрезали американские врачи-убийцы. Вот что они делают с нашими детьми! Не допустим, чтобы это повторилось! Победа будет за нами! Слава России!

КОНЦЕРТ

Вечером клуб «Вокзал» был заполнен бритыми, жирными и юбилейными людьми. Все ждали зрелищ и угощений. Мелкий шкет спрашивал: "Ребята интересуются, когда будет стриптиз?"

НАГНОЕНИЕ сразу прошибла мощным энергетическим зарядом. Барабанщик играл в трусах, вокалист был по пояс голый, а остальные дико трясли башками. Скины рубились в слэме и восторженно встретили песню «Слава России!»

В перерыве на сцене выплясывала первая порция стриптизерш. Паук это предварил словами: "Сейчас у нас клевые девки. Стриптизерши на сцену!" Они сплясали в чудных прикидах. Зрители произносили: "Девки какие, бля!"

WP музыку представляла группа ГИПОТАЛАМУС с массой боевых песен. Лысые безумствовали, прыгали на руки, а также в угаре стащили виселицу с чучелом американской врачихи, разорвали его в клочья и сожгли модный галстук Паука, чем он был дико недоволен, а начальник охраны Оззи угрожал выводить буйных на улицу и резать.

Яшин рассказал о нации детей и прочитал мощный стих о том, что каждый мобилизован. Архипов поведал о своей организации. Затем вышла следующая порция девок в белых халатах, которые по словам Паука выступают против абортов и СПИДа и врубаются в порево в духовку. Девки заигрывали с оставшимся чучелом и показывали женскую содомию.

Потом играли ЛЮДИ Х, отличившиеся модными прикидами и манерами. ШМЕЛИ показали настоящее маски-шоу. Они выступали частично в дыму. Их саунд конкретно утяжелился и стал сочнее. Шмель заигрывал со стриптизершами, которые после его домоганий больше выходить не стали. Леля валялась на полу. Новый барабанщик отлично вписался в коллектив. Юрист ШМЕЛЕЙ Борода разделся по пояс и угорал жутчайше. Он дико проторчал и не помнил себя.

После их выступления клубные стриптизерши потрясли телесами и настало время монстров трэш-могильного рока. КОРРОЗИЯ отыграла десять хитов при поддержке всех имеющихся девок - приглашенных звезд, ветеранов шоу и молодежи под руководством Мелкой Вики. Они периодически одевали и снимали белые халаты, махали флагами, спотыкались друг о друга, вываливали батоны. Одна из девок дошла до предела, а другую фэны укусили за руку. Костя хотел отпороть их гитарой.

Все было заснято для телешоу «Железный Марш».

И. М.

КУДА ДЕЛАСЬ MTV ЧЕРНАЯ 20-КА

MUSIC TELEVISION

Вот уже целую неделю канал ТЕЛЕЭКСПО перестал вещать MTV, вместо музыки идет Евро-Ньюз с тупым переводом. Многие около телевизионные тусовщики это связывают с тем, что кремлевским патриотическим кругам надоели танцующие негры и они нахлобучили администрацию ТЕЛЕЭКСПО, которая предоставляла эфир для MTV.

Все началось, когда в 98-м молодеж начала подсаживаться на рэп и героин. Тогда же стал особенно популярен баскетбол, а футбольные матчи по непонятным причинам стали исчезать с телеэкранов. Все думали, что эти увлечения пройдут также быстро как и мода на танец "Брэйк". На заре перестройки он тоже был дико популярен, а потом волна сошла и он занял свое достойное место на дискотеках. Но с новыми увлечениями так почему-то не произошло. Наркомания продолжает безудержно расти именно в молодежной среде. И рэп продолжает звучать на всех волнах и во всех FM-диапазонах. Более того, если сравнить графики роста наркомании, рэпа, бейсбола и роликовых каньков, то вырисовывается занятная картина…

Налицо явная корреляция(зависимость) между рассматриваемыми увлечениями. Причем, статистическая погрешность явно минимальна, а процесс стационарен и эргодичен, что прямо указывает на его детерминированность и управляемость фундаментальными, постоянно действующими факторами.

Одним из весомых событий, повлиявших на всплеск рэпа и самоубийств стало открытие в России представительства музыкального телевидения США на канале Телеэкспо, где раньше выходило много интересных программ, но потом они все были запрещены, а Диброва даже выгнали на НТВ, где его вообще уже никто не смотрел поздно ночью.

Для того, чтобы убедиться во взаимосвязи этих событий достаточно посмотреть что теперь показывают поздно ночью по 5-й программе, когда заканчивается Культура и начинается MTV.

Итак, Черная 20-тка американского MTB. Черная она потому, что кроме пары белых ворон в ней нет ничего, что не было бы связано с рэпом, неграми и подобными вещами.

21 место- SUM 41 – группа лохматых подростков, которым американское правительство разрешило попрыгать и покривляться перед кинокамерой. Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не ходило на демонстрации протеста. А оно и не пойдет, а то родаки денег на клипы не дадут, так как ФБР их выгонит с работы.

20 место- STELLA SOLEIL – еще одна пиратская перепевка Торкана в стиле Фили Киркорова. Филя правда спиздил песню еще до того как Торкан засветился с ней по всему миру. А эта пивичка использует уже отработанную резину…

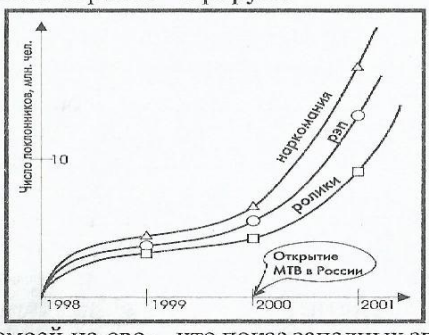
15 место- AALIYAH – шоколадная карлица с растопыренными ногами и змеей на своем черном треугольнике в окружении одного жирного нигера и еще черной тусы на подтанцовках. Она держит это место для следующих за ней апологетов рэпа и наркомании.

16 место- LINKING PARK – рэп-крикуны в уриловских спортивных костюмах с покрашенными волосами. На сегодняшний день существует еще порядка 5000 подобных ансамблей, которые продолжают косить под Биохазард и Клоуфингер. Большинство из них не могут выбиться в хит парад из-за отсутствия богатых спонсоров-гомосексуалистов.

12 место- U2 – клип на тему фильма "Томбрайдер", который снят по монивам одноименной компьютерной игры. Много банальных спецэффектов с платформы SGI (силикон график интернешнл). Ю-ТУ уже перестали быть просто рок-группой. Остается надеяться, что как и Металлику их скоро уже никто не будет ассоциировать вообще с роком, что освободит дорогу в хит-парады настоящим рокерам.

1-место 20-тки занимает парижское варьете в составе черной певички и 2-х белых девок у нее на подпевках. Тупейший клип с танцами, изобилующий омерзительными сценами передеваний чернокожей проститутки.

Ведет весь этот порад уродцев девка-полтинник (мулатка) в миниюбке, стоящая жопой к огромному окну на улицу, так чтобы проходящие внизу люди могли наблюдать всю ту грязь, которую она им демонстрирует.



Мы описали лишь малую часть того шлака, что называется MTB, а ведь у них есть еще и рэп-зона!…

Остается напомнить, что показ западных звезд на этом канале (Телеэкспо) напрямую оплачивается из Америки и никак не связан с их реальной известностью и популярностью у нас в России. В тоже время отечественных исполнителей, поющих на русском языке, например, Ивана Московского, Михаила Круга, или Коловрат там не показывают даже за деньги…

Таким образом налицо явное насаждение американского шоу-бизнеса в виде рэпа, доски на колесиках и героина. Можно задать вопрос: а кому все это выгодно и почему например, зареженное английское или бельгийское мясо ввозить запрещено, а музыкальная рэп-токсикомания пересекает нашу границу без ограничений и пошлин?

Может потрясти томожню? Соответствующий запрос в Госдуму уже готовится редакцией МД совместно с Муз ТВ, который последнее время перестал ловиться на дециметровую антену даже в таких элитных районах как Перово, ну или в Тарасовке, где база Спартака, а главное- дача американского посла, что особенно возмутительно!

Архангел

Негры дико мрут в ЮАР

после того как им подарили демократические свободы

12/9/01в офисе "Великой России" высадился десант из ЮАР. Тусовку посетил г. Коос Фермюллен, Глава Мирового Движения за Апартеид и директор крупного завода в ЮАР. Вместе с г.Фермюлленом прибыл главный редактор журнала "Атеней", В. Авдеев, который прекрасно переводил с английского и рассказал краткую, но полную драматической борьбы, историю бурского народа. В течение двух часов г. Фермюллен рассказывал о апартеиде в ЮАР, битве на р. Кровавой во время 1-й Англо-Бурской войны, самородном золоте и алмазах, коварстве Z.O.G., ситуации с повальным вымиранием африканцев от СПИДа и других важных и неизвестных нашей аудитории подробностях жизни братского бурского народа. На брифинге присутствовало большое количество журналистов национал-патриотических изданий, представители РПЦ, анархисты А.Лычакова, русские книгоиздатели и общественность. В итоге своего интереснейшего рассказа г. Фермюллен сказал, что все негры вымрут в ЮАР через 10 лет и предложил разместить в ЮАР до 1 млн. русских людей в возрасте до 40 лет, благоустроить, обучить языку африкаанс (смесь немецкого и французского) дать заработок от 3 до 10 тыс$ и помочь с выездом в ЮАР. "Главная задача бурского народа – сохранить драгоценности, руды и минералы для нужд белой расы и в этом бурам сможет помочь братский русский народ"– сказал гость.

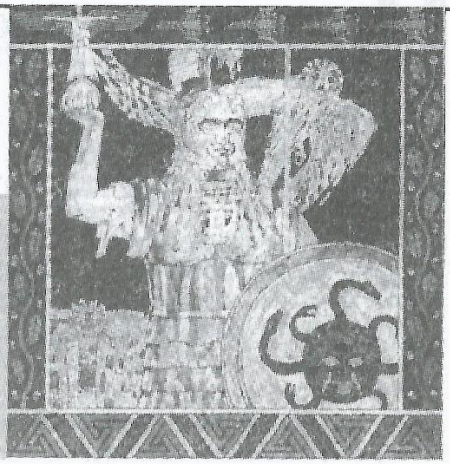
Аудитория бурно апплодировала, закидала представителя апартхейда огромным количеством самых разных вопросов и получила на них самые исчерпывающие ответы. Батюшка Никон расцеловался с г. Фермюлленом и интересовался вопросами веры в ЮАР. Если учесть, что в РФии сейчас насчитывается около 8 млн. бомжей и 4,5 млн. из них несовершеннолетние беспризорники, а в Конституции РФии нет даже упоминания русских, то в ближайшее время стоит ожидать наплыв огромного количества иммигрантов в ЮАР. Это может стать обоюдовыгодным международным проектом, как для России, так и для ЮАР.

УГАРНЫЙ Oi ФЕСТИВАЛЬ

УЛЬТИМАТУМ

30 сентября в клубе "X - Рей" состоялся долгожданный однодневный фестиваль Oi-музыки в котором приняли участие шесть интересных молодых, бритоголовых коллективов. Мероприятие прошло в рамках акции "Молодёжь против наркотиков", которую провел Молодёжный Правозащитный Центр Русской Национальной Секции Международного Общества Прав Человека. Выступили следующие группы: "Руководство к действию", "Русский медведь", "Белый террор", "Циклон - Б" и "Витязи", "Ультиматум". Кстати прежняя группа "Ультиматум" недавно предоставила КТР две свои композиции для сборника "Бритоголовые идут-6". Они также исполнили свои хиты "Последний бой" и "На нашем веку". На концерте присутствовала масса достойных скинов из "Blood & Honor" и людей с "Речного вокзала". "Экстремально зататуированная молодёжь выражала свою ненависть к наркоторговцам самыми радикальными способами. Гадов предлагалось мочить в фекальных массах, кастрировать и т.д. На концерте присутствовало более 350 практических борцов с наркомафией. Местный участковый Валерий Витальевич оказал помощь в организации и остался доволен порядком и дисциплиной собравшейся молодёжи. Тем не менее после мероприятия цунарам попавшем под руку возвращавшихся в метро скинам, пришлось получить получить порцию железных кулаков, а также расстаться с украденными у русских людей деньгами.

ВЕЧЕР ЖУРНАЛА "АТЕНЕЙ"



ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР "АТЕНЕЯ"

Совсем недавно на потрио тический рынок России был выброшен жирный солидный журнал для просвещенных интелектуалов под названием "Атеней".Ранее этот журнал назывался "Наследие предков", но в связи с тем ,что главный редактор Павел Тулаев дико посорился с дистрибьютором Поповым (газета"эра россии)-"Наследие Предков" накрылся медиым тазом но из пепла родился новый "Атеней". На презнтации журнала побывал репортёр "БИ".

Актовый зал Музея Маяковского на "Лубянке" хорошо известен среди правых радикалов. Место, что называется "обкатанное", всем знакомое и удобное. Потому тусовка Тулаева решили именно здесь провести свой первый творческий вечер.

Еще за час до начала холл стали занимать распространители патриотической литературы, узнавшие о вечере из газет "Империя", "Завтра", "Я — русский" "МД" . Когда вслед за ними прибыли охранники из молодежного отделения ННП, чтобы обеспечить порядок и продавать входные билеты, десятка два гостей уже бойко общались друг с другом.Народу собралось дикое количество начиная от скинов и металистов ,различных учёных разных степеней.,,помошников депутатов, издателей разных газет,сектантов,писателей ,служителей РПЦ и женьщин.

За пять-десять минут до начала начался основной наплыв приглашенных, и вскоре уютный амфитеатр музея был переполнен до отказа. Люди стояли в проходах, в дверях, вокруг сцены.

Во всей атмосфере ощущалось предчувствие чего-то значимого, важного, но пока не до конца понятного.

Вечер открыл чумовейший поэт, член редколлегии "АТЕНЕЯ", Сергей Яшин. Он объявил программу презентации и передал слово учредителю и главному редактору:

Павел Тулаев начал свое эмоционально насыщенное выступление строками из гомеровского гимна "К Афине". Затем он изложил программу "АТЕНЕЯ". Он сказал, что главное — это продолжение живой традиции почитания богини мудрости и справедливой войны, в новых условиях, с учетом вызова современного мира. Важно, чтобы новый русский журнал не ограничивался печатной деятельностью и смог объединить наряду с мыслителями и поэтами, талантливых художников, музыкантов, политических и военных деятелей.-Наш "атеней"-некопия и подражание какой либо из прежних школ .Мы понимаем,что возращение к дохристианским культам в их старых ,архаичных формах сегодня невозможно.Однако вполне возможно ,идаже желательно, возрождение класической традиции. Опираясь на опыт предшественников, изучая их труды , мы учитываем проблемы окружающего нас мира и ставим перед собой современные задачи.Мы действуем в условиях четвёртой мировой войны,которая ведётся качесвенно новыми средствами.Её главное оружие –умы гениев , высокии технологии, биополитика,СМИ. России брошен страшный вызов, и наша задача состоит в том,чтобы ответить на него на самом высоком уровне.

Другой член редколлегии — Владимир Авдеев сконцентрировал внимание собравшихся на проблемах расологии, актуальной области научных знаний. Он продемонстрировал новые книги, изданные в серии "Библиотека расовой мысли", и рассказал о международных связях журнала.

Затем слово **снова взял** Сергей Яшин, чтобы огласить Манифест, с которым "АТЕНЕЙ" обратился к читателям на страницах газет и писем (см. полный текст рядом).

По просьбе Анатолия Михайловича Иванова, президента Московского отделения "Европейские Синергии", отсутствовавшего по объективным причинам, Владимир Авдеев зачитал его письменное обращение. Оно касалось философских аспектов доктрины Ницше и Эволы.

После членов редколлегии слово было предоставлено другим авторам первого номера журнала: военному теоретику Валерию Милованову, геополитику Евгению Морозову, художнику (автору обложки) Владимиру Пингачеву, лидеру рок-группы "Коловрат" Денису, математику и музыканту Олегу Никанкину (его музыка звучала на вечере).

С небольшими приветствиями выступили друзья и гости "АТЕНЕЯ": Семен Токмаков -глава молодежного отделения ННП, Виктория Ванюшкина — известный публицист и переводчик, член редколлегии "Правого Сопротивления", Сергей Троицкий — легендарный басгитарист "Коррозии металла" и глава Корпорации Тяжелого Рока, Юрий Курносов — автор книги

"Тайные доктрины вчера и сегодня", Александр Севастьянов — главный редактор "Национальной Газеты", президент Лиги защиты национального достояния и руководитель ряда других организаций. Каждый из выступавших выразил свои пожелания и напутствия молодому изданию, выразил надежду, что оно действительно станет лидером интеллектуального прорыва на правом фланге. Пауку например дико понравилась статья из журнала "Атеней" где описывается как правильно нужно измерять чеовеческий череп.,по его словам для многих простых партийцев и боевиков это послужит отличным руководствов как распознать неполноценных врагов Империи.

К сожалению, не все желающие имели возможность обратиться к публике, так как время аренды зала было ограничено. Этот недостаток был компенсирован живым общением в холле до и после окончания презентации.

В заключение Сергей Яшин прочитал свои новые стихи, одно из которых было специально написано по случаю торжества:

Звоном наших мечей будем славить Палладу,
Справедливой войне мы почет воздадим.
От богов только мы получаем награду,
Ибо с нами Афины и доблестный Рим.

Первый номер журнала "Ате-ней" можно приобрести в редакции газеты "Я - Русский", либо заказать по адресу: **Москва, 109462, а/я 11 Тулаеву Павлу Владимировичу,** выслав предварительно почтовый перевод на сумму 65 рублей.

Электронная версия журнала на сайте www.nationalism.org/synergie

ПЕРУН ГРОМОВЕРЖЕЦ

МОДА НА РАСОВУЮ ТЕОРИЮ

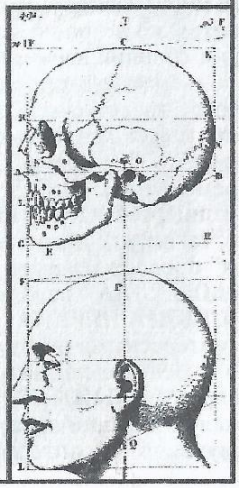
Сбылось то, что предсказывал несколько лет назад журнал "Наследие предков" и то, о чем пишет сегодня в питерской газете "За русское дело" и толстом журнале "АТЕНЕЙ" **Владимир Авдеев**. Расовая мода в России началась! Лед тронулся.

Крупнейшее московское коммерческое книжное издательство **"ОЛМА-ПРЕСС"** впервые издало на русском языке главный труд основоположника расовой теории **Жозефа Артюра де Гобино** "Опыт о неравенстве человеческих рас". Перевод книги выполнен в полном объеме и крайне профессионально, сохраняя изысканные обороты французского аристократа, что само собою представляет ценность как исторического, так и литературного характера. В современной "демократической" Европе такое невозможно! Снова неравенство? Снова апартеид? На "диком" западе разрешено измерять людям талии, бюсты, половые органы, но только не черепа. А в России можно! Ведь человек думает головой, а не ж…й. Так почему бы ее не измерить? Хотя бы ради любопытства.

И это лишний раз доказывает, что современная Россия, даже изуродованная перекосами либеральных реформ, все же являет собой бастион свободомыслия в Белом мире.

Примечательно, что предисловие к книге написано академиком, доктором исторических и докторм социологических наук **Рустаном Рахманалиевым**, а все издание выпущено при поддержке известнейшего еще в советское время писателя **Чингиза Айтматова**.

Расовая теория стремительно покоряет постсоветское пространство.



Подробности читайте в упомянутых изданиях и прочей расовой литературе, если сможете ее достать. Если нет, присылайте заявки прямо в «БИ».

P.S. Желательно приложить к письму точные размеры своего черепа.

В ЯСЕНЕВО ПРЕДОТВРАЩЁН ЗАХВАТ «Б-52»

За столичным микрорайоном Ясенево всё сильнее укрепляется слава модного экстремального района. Подтверждением этому послужила очередная наглая выходка чёрных расовых экстремистов в модном клубе «Б-52,» расположенном в помещении кинотеатра «Ханой».

Узнав о том, что Андрея Семилетникова (Дымсона) продолжают гноить в Бутырке, чёрные наркодиллеры решили отпраздновать победу. В ночь на 20/07 термометр заело на отметке плюс 32 градуса! В «Б-52» как всегда собралась интернациональная публика, чтобы отдохнуть от жары послушать музыку, исполнить «караоке», а также выпить и закусить. Одна из компаний состояла из тех самых наркоторговцев-глотателей, которые называли себя ... «Срущие героином»! Негры, вели себя крайне нагло, много пили и демонстративно заказывали самые дорогие блюда, словно хотели кого-то этим удивить. Именно эта компания более всех злоупотребляла исполнением «русских» блатных песен в стиле «караоке». Ближек 6 часам утра, когда клуб стал закрываться, негры отказались платить по счёту мотивируя это тем, что... « теперь здесь наш аэродром и отсюда мы будем бомбить Москву героиновыми бомбами, а платить русским куклускланювцам мы не намерены и повесим при входе табличку : «Только для чёрных»! Видимо на африканцах отрицательно сказалось опасное сочетание жары и русской водки. Администрация целый час уговаривала клиентов оплатить счёт и покинуть гостеприимный клуб. К семи часам утра чернокожие вывалили на улицу и начали плясать свои ритуальные вуду-танцы, при этом они так истошно выли, что привлекли внимание рассерженных европейцев из близлежащих домов. Завязалась потасовка перешедшая в настоящее побоище т.к. к восстановлению порядка и справедливости подключились активисты ясеневского скин-движения. Негры нападали на аборигенов с огромными ножами-мачете и бутылками!

Очевидцы этого события утверждают, что когда чёрные были уложены на асфальт и тщательно подготовлены к употреблению в духовке, прибыла заспанная милиция которая продолжила уроки расовой гигиены и окончательно предотвратила захват клуба «Б-52».

Администратор клуба по имени Сергей не отрицает случившегося, хотя по его версии «ущерба клубу нанесено не было и это была всего лишь потасовка между двумя подгулявшими компаниями клиентов.»

И. Турбин.

"РОК КОВАНЫХ САПОГ"

КОЛОВРАТ «РОК КОВАННЫХ САПОГ»

11.09.00 КТР выпустила альбом группы "Коловрат" под названием "Рок Кованых Сапог", который был записан "вживую" на концерте 4.12.99 г. в Москве.

Этот концерт удалось организовать в самом центре столицы в гостинице "Молодежная", где собрались близкие друзья и просто хорошие знакомые группы. Атмосфера была великолепной, звук отличным, в зале царило полное взаимопонимание, настоящее белое братство. Тогда прозвучали лучшие песни "Коловрат" и все они записаны на этом концертном альбоме: "Два Брата", "Коловрат. Россия", "Московские Скинхэды", "Штурмовик", "Косовский Фронт", "Кровь Патриотов" и "Забастовки". Кроме них на альбоме "Рок Кованых Сапог" записано 14 (!) композиций, время звучания 44:04. Все песни сыграны с хорошим драйвом, всё слушается мощно и на редкость энергично, искренне и убедительно. Кассета профессионально оформлена и имеет красочную полноцветную книжку-вкладку на 3 разворота, где помимо большого количества интересной информации, содержится еще и 12 интересных концертных фотографий "Коловрат", выполненных с прекрасным качеством. Все песни на этом альбоме звучат очень задорно и вдохновляюще, а качество записи "Рок Кованых Сапог" можно в какой-то степени сравнить даже с дебютным студийным альбомом группы под названием "Национальная Революция".

Здесь собраны действительно все самые лучшие вещи "Коловрат", написанные в 1996-2000 г.г., но размещенные в уникальном концертном исполнении. Это первый в истории Русской Правой Сцены концертный альбом white power банды, выпущенный в свет. Приобрести эту кассету, адресованную всем НС, националистам, правым бритоголовым и футбольным хулиганам, да и просто всем людям, разделяющим патриотическую идеологию, можно в рок-магазинах Москвы да и по всей территории России, также как и на музыкальном рынке, близ ДК Горбунова ("Горбушке"), который находится неподалеку от ст. метро "Багратионовская". Цена от 25 до 30 руб.

Слава России! Слава Правой Сцене! 88!

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ №2

В середине сентября в продажу поступят выпущенный Корпорацией Тяжелого Рока супер-сборник WHITE POWER музыки "Бритоголовые Идут"-II. Первый альбом настолько понравился бритым, металлистам и патриотической молодежи, что ящик КТР буквально забросало пачками писем от людей со всей России, которые потребовали скорейшего выхода части №2. Ожидания фанатов оказались не напрасны! Радуйтесь, "БИ" №2 стартует. 14 убойных патриотических хитов групп: Коловрат, Коррозия Металла, Д.И.В., T.N.F., Вандал, Безумные Усилия, певец Федор Волков, Гепаталамус и Шмели.

Альбом открывает Коловрат с суперхитом "Московские Скинхэды", недавно вышедший в чумовом качестве на их сольнике "Кровь Патриотов", также есть их песни "Друзья По Пиву" и "Золлинген". Д.И.В. представил "Рэп Манки" - песню про черных рэп-обезьян, заебавших телезрителей отечественных музканалов. Коррозия Металла представила свой супер-хит в исполнении живого Гитлера "Нихт Капутен, Нихт Капитулирен", а также новый боевик "Хайль Фюрер Россия". Известная по прошлому сборнику пензенская группа "Безумные Усилия" выдали хит "Слава России", а Федор Волков - лирическую балладу на стихи О.Гастелло "Хоронют Скина". Еще одна молодая группа из провинции "Гипоталамус" - выдала песню, обличающую Америку. Вандал и вокалист Сева Антифашистов "Антифашист" - "Fuck Of". Новая звезда на небосклоне отечественной рок-сцены - славянская группа "Шмели" во главе с вокалисткой Лёлей выдали суперхит под названием "Бритоголовые Москвички", призывающий клевых девок забриться и вступать в банды к бритым. К тексту этой песни приложил руку сам Паук, а также лидер-вокалист T.N.F. - Хэнк. Паук и Хэнк поддержали Лёлю, приехав на студию и спели несколько бэков. T.N.F. представили на сборнике 3 своих новых хита, от которых все дико угарят. Так что праздник пришел снова на нашу улицу, враг будет разбит и уничтожен. Бритоголовые идут!

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ №5

Музыкальный проект "Бритоголовые идут" может похвастаться первым юбилеем. Перед нами пятый одноименный сборник White Power и OI музыки.

Даже рядовые слушатели могут отметить значительный творческий рост участников проекта, большой инструментальный профессионализм музыкантов, глубину и продуманность текстов. Значительно возрос и уровень команд-дебютантов.

По традиции сборник начинается с песен "КОЛОВРАТА", "Наша страна", и "Качай железо" – обе концертные записи с альбома "Рок кованых сапог" изданного КТР. Приятно удивляет высокое качество концертной записи, очень редкой дл нашей андеграудной сцены. Слушатель может полностью оценить явный прогресс вокалиста. Следующими идут "ВАНДАЛ" с тремя быстрыми, бодрыми композициями. Гармонично сочетая мелодизм и тяжесть в своем саунде,. "ВАНДАЛ" стали отличной группой и для домашнего прослушивания и для концертов. Особо стоить отметить хорошую поэзию и идеологическую зрелость текстов, также у группы очень сильный гитарист. Зрелая группа "ДИВ" с композицией "Бей чурок" продолжает впечатлять своим профессионализмом. Специально для "БИ-5" "КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА" записала известный хит "White Power" на русском языке. Киевская группа "СЕКИРА ПЕРУНА" показала профессиональный материал в стиле Rac, с элементами классики Яна Стюарта. Весьма интересными оказались работы молодых команд "ГИПОТАЛАМУС" и "ЭШАФОТ". Первые играют музыку близкую к Heavy metal, вторые к Industrial, тем не менее они удачно вписываются в среду Rac и Oi групп. Команда из Сибири "БЕЛЫЙ ТЕРРОР" предоставила три новые композиции, по стилю это Industrial/Skin Core, с обработанным вокалом, воспринимается очень свежо и интригующе. Завершает сборник "РУССКИЙ МЕДВЕДЬ" с классической Oi музыкой. Следите за рекламой. Скоро в продаже "БИ-6". Слава России!

НАЦИОНАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ПЕСНИ ПАРТИЙЦА-III

или как Саша Фашист воевал с НАТО

А. "Ф" Черномашенцев – руководитель боевиков КТР. Начальник охраны группы "Коррозия Металла" и Паука. Участник общества "ФЛИХ". В Москве создал организацию боевиков для ликвидации южных гостей – цунаэфов. По Москве ездил на красном дорогом спортивном автомобиле в повязке со свастикой. Активно участвовал в деятельности Гос.Думы и национал-патриотических движениях. В период с 1993 по 2000 г. участвовал в трех войнах против NATO, в мятежах, а также практически во всех митингах и демонстрациях. С культово-пропагандистскими акциями "Коррозии Металла" объехал 80 городов Российской Империи и СНГ

Многие новые читатели "МД" и фэны музыкальной продукции КТР спрашивают, кто такой и что за человек, изображенный на обложке модного музыкального альбома "Песни Партийца-3". Почему он в военной форме, сколько он закулдырил грязных албанцев и чем занимался раньше. Сегодня мы публикуем главы из дневника Александра Черномашенцева, которые были написаны ровно год назад, когда он воевал в Сербии против NATO.

ПОСЛЕ МИРА, ПОСЛЕ ВОЙНЫ...

Батальон полковника Делича выходил из окружения, теряя людей и разбухая от сотен сербских беженцев, которые не поверили обещаниям K.F.O.R. Которым были непонятны планы Милошевича оставить хоть чуточку этноса на рассаду. Албанцы уже высадились. Целая дивизия УЧК - 14000 человек. Они шли за нами по пятам.

Вторые сутки марша.

...Натовцы, преградившие нам дорогу, понимали, что перед ними русский мясник. Мой красный берет, когда все в зелёных, мои бешеные глаза, худоба и русская речь заставляли их теряться и думать, как вести себя со мной. Меня они потом много фотографировали в форме с полковничьими звёздами, и я не препятствовал этому.

Подошёл капитан-немец. Я не буду с ним говорить. Я подполковник. Отзовите капитана. Я показал на свои погоны, и он ушёл. Подошёл генерал.

Генерал, пришедший на переговоры долго смотрел на мой

перстень, затем на татуированные свастики, затем мне в глаза. Отошёл. Они совещались минут 15, потом подали сигнал и мы двинулись дальше, но уже в сопровождении немецкого танка и взвода пехоты...

Немцы из КФОРа проводили колонну беженцев больше суток. С ними не прощались. Немцы, вообще-то, заебали со своими танками, касками и крестами. Но, самые приличные они были из натовского КФОРа".

Нас накормили, помогли с охраной. 3 дня мы шли по горам. Мы успели помыться. Гражданские немного успокоились.

-О, нацист.

-Я, я. Чего тебе надо, немец? (по-русски) Договорились. Нормальные ребята оказались эти немцы.

".. .Бронежилет я снял и отдал Дэну.

-Господин Александр, мы уже дома. До границы всего два километра. Люди радуются. Все вам спасибо говорят.

- Немцы идут?

-Идут, куда они денутся. Они и нас, кто с оружием, за русое, похоже, принимают.

-И пусть принимают. Принимают и вспоминают. Видишь броневик? Это генеральский. У него там мягкая мебель стоит и бар выдвижной с Ракией. Я залезал в такие в Африке...

Всем весело. Немцы сербам нравятся, англичане нет".

"Делич как-то подарил мне ТТ. Или наградил, не знаю. Вечером как то задумал я разведку. Делич сказал - шиптари далеко, ни к чему разведку.

-Нет, я обошёл всё и слышал, лягушки квакают. Здесь шиптари. От них запах, комбат. Поверьте, я чувствую. И лягушки квакают.

-Какие тут лягушки? Здесь горы, Александр. Я не понимаю вас. Саше ещё не доверяли, и такие времена бывали. Однако, Делич выделил мне людей и вовремя. Мы вовремя их увидели и отогнали. Не увидели бы... Всё ясно, короче. Я — точно как зверь. Мне смешно даже, когда другие не слышат лягушек и не чувствуют запах шиптари, смотрящего на тебя со ста метров или через стену..."

Рано утром Медведь почуял и соскочил. График этой войны он знал и умело использовал. НАТО любили поспать. Бомбить начинали с 10 утра... Немецкий график он нарушил. Колонна тронулась. Шиптари тоже через час на ногах будут. Они рядом, от них воняет и он чувствует этот запах. Шиптари постараются выпросить нас у немцев.

-Чего мы пойдём? Здесь надёжное прикрытие. Война окончена. Это говорит Делич. Мой командир, непосредственный начальник.

Спорить некогда и неэтично. Время. Время - не только деньги, но и жизни. С

Деличем остались около 100 человек.

Двоих своих людей оставляю специально с Деличем. Я знаю о будущем больше, хотя моложе его на 25 лет.

Уже через полчаса за спиной раздались выстрелы. Шиптари напали, я знал это. Ну что, выть, злиться? На кого? Нет, не выть. Эмоции ни к чему. Там убивают неподготовленных спящих людей, но это нормально.

Остановились. Я послал несколько человек на помощь. Иду, люди смотрят на меня, как на отца родного. Неудобно даже от этих взглядов. Но я выведу вас, если будете слушать Медведя и доверять его звериному чутью. Да, вы - ещё люди. Я - ваш Медведь. Я загрызу за вас любого...

Мои успели к самому бою очень вовремя и неожиданно ударили шиптари в спину. Видели убитых и раненых сербов и немцев. Тоже люди оказались, как мы. Гражданских много убили. Немцев - двое раненых и трое убитых.

Когда полковник Делич, командир батальона вернулся, сложил руки на груди и сказал:

Митинг КТР на день нации

-Подполковник Александр, командуйте колонной... Располагайте мною, как подчинённым.

Третьи сутки марша.

Он увидел, как шиптари в окне разворачивал пулемёт, но прятаться было поздно. Место открытое, самое глупое, какое может быть только. Драган присел, ему снесло голову. Сашу пробило навылет. Он смотрел на пулемёт в упор и не присел даже. Дошёл до микроавтобуса сам... Стреляли из полуразрушенной постройки, которая была сбоку на пригорке. Какая-то ремонтная станция бывшая, что ли. Трактор обгоревший рядом. Она когда ещё впереди маячила, не понравилась мне. Так оно и есть. Вот, Драгана убили.

Драган лежит в луже крови, умирает, умер, смотрит глазами без лба внимательно мне в глаза. Лужа уже целая. Сколько же Драганов в Сербии? Как у нас Иванов до первой мировой...

-Врача сюда! - кричу, или говорю тихо. Для него? Драган ведь не знает, что никаких врачей среди двух тысяч сербов нет. Да и зачем он ему, если лба нет? Деревня сплошная. Значит, я сам врач Значит, Драгана убили. Да он и с врачом бы умер, у него полбашки отлетело и на шее безмазовая хуйня...

Состояние непонятное, хорошо, нехорошо. Дико плющит, это точнее.

А вот и она. Дырка на мне. Меня пробило, под плечо, лёгкое, навылет, наверное. Так, сзади проверяем — навылет. Не больно ни фига, даже не почувствовал. Надо успеть забраться на телегу, в миткроавтобус, чтобы никто ничего не понял... Вы ранены, господин Александр, затыкайте дырки, чтобы исчезли эти булькающие пузырьки на груди и тёплая влага на спине. Это ваша кровь, Саша. Чем затыкать? Не важно, разберёмся... Люди должны быть уверены в своём будущем".

Саша потерял сознание уже на сербской земле. Сам, с помощью какого-то бойца заткнул дурацкие дырки тряпками, а тот перетянул Сашину грудь ещё каким-то грязным целлофаном...

ЗАСАДА.
Трамблёны, деньги и золото.

Это я нашёл транспорт для роты.

По горной дороге спускался микроавтобус. Старый мордастый "Форд" и грузовик. В 150 метрах впереди уже лежал перевёрнутый грузовик "ТАМ", который полтора месяца назад также ехал и тупо попал в засаду. Полтора месяца назад в кабину его влетел коммулятивный снаряд "Трамблён", выпущенный с откоса шиптари...

"Трамблён" - это такая штука, которой стреляют с автомата "Калашникова". Можно сказать - надствольная граната. Накручивается сверху на дуло приставка, на неё одевается ракетка с крылышками 25 см длиной. Автомат стреляет холостым патроном.

Трамблён виден на фотографиях. Длинное, зелёное металлическое тело и белое пластмассовое оперение снизу, хвостик. 250 метров летит. Для реакции достаточно массы 2,5 г. при соприкосновении. Может взорваться об каплю. Трамблён когда через мягкий предмет проходит или с листом в лесу встречается, активация начинается. А основной взрыв, если предмет столкновения не остановил его, происходит через 2-5 м. В лесу стрелять нельзя, листья. Трамбленов было много, а мины были дорогие и мало. В нём предохранитель - болт. Выкрутил - будь осторожен. Как мины можно использовать. Я их в домах, где ОАК видели ставил. Дороги минировали, горные тропинки.

Ещё было приспособление, воронка, которая также одевалась на ствол. Берёшь холостой патрон, который с трамблёном в комплекте, заряжаешь в АКА, потом лимонку, кольцо вынимаешь, и в воронку. Есть же 4 секунды... Стреляешь - полетела. Ручной миномёт, выходит. Вот чем воевать приходилось. Стрёмный метод, но получается метров на 50. А руками на 20-25... Я не знаю чьё это изобретение, но пользовались такими штуками и мы, и албанцы.

Мы не знали, сколько придётся воевать. Все заводы, производящие вооружение были уже разбиты. Мы и патроны контролировали. Офицеру дали ящик на роту - и всё. Получишь ещё, не получишь - неизвестно. Вот и действовали, исходя из того, что "не получишь". Тем, кто бесцельно расходовал боеприпасы, командир

Саня с женой перед отправкой в Косово

Саша «Фашист». Верхний ряд, второй на фоне флага

мог дать 8 месяцев тюрьмы. Приказ был по войскам. Так что, в воздух от радости мы не палили и даже "салюты" по погибшим товарищам не давали.

Когда говорят, что больше всего нас радовали деньги и золото в домах и на захваченных военных базах ОАК, мне смешно. Больше всего мы радовались боеприпасам. Оружие мы сдавали на склады, а патрон 7,62, он у них хоть и китайский, некачественный, как всё китайское, но нам в радость. А Югославские патроны качественные. За всю войну ни одной осечки не знаю.

-Вот видишь носки из Фришопа, - одевает, - белые... Кашляет:

- Я собрал много интересных снимков и документов об этой войне. Все всякую ерунду привезли, а я знал, что нужно собирать. У меня целую папку украли уже в Сербии. Непонятно кто. Журналисты какие-то. Кровь какая-то из легких лезет старая. Хорошо, гноя нет. Раньше гной был...

Хотел спросить его "про отрубленные головы шиптарей" на снимках, но понял всю чушь своего вопроса. Вот и ответ мне готов...

-Вы кто? Вижу, вы удивительный русский доброволец.

-Да, доброволец подполковник Александр.

-Александр. У вас хороший фотоаппарат. Идите скорее на нашу войну, русский офицер с фотоваппаратом.. Плёнка Кодак в горах 100 баксов. Будьте внимательны и цельтесь лучше.

Я совсем отупел. И хорошо.

Подвиг и смерть друга серба Славалюба Дия, смерти и ранения остальных наших ребят, попавших в чеченскую засаду.

Село Хоча -3-1 рота. Село Белуша - 2 рота. Село Лесковец — 3 рота.

Они ехали в Призрань из села Лесковец. Т.к. дорога горная, грузовик немного отстал. Водитель Форда, шедшего впереди, Дёша, он увлёкся и оторвался вперёд от грузовика метров на двести... Машина у него короткая, ехать удобнее на поворотах.

На очередном повороте там смыкание, другая дорога подходит, тоже на Призрань, из села Любичево. Две сходятся в одну. В этом месте ехать приходится вниз, с горы спускаться. На откосе боевики ОАК спрятались. Классически. Выстрел трамблёном. Попали прямо в салон Форда, когда тот с горы ехал. Началась эксплозия, взрыв внутри. Первое сидение трамблён прошёл, где люди сидели, на втором, попал в парня и разорвался.

Ну, с парнем, в которого трамблён влетел, всё ясно. Саша, тёзка. Он загорелся. Также стал гореть микроавтобус. Осколки посекли всех пассажиров, солдат и офицеров. Всего ехало 6 человек в Форде.

Я уже через полчаса на этом месте был...

От взрыва очень сильно пострадали водитель Дёша и Славалюб Дия. Оба были живы ещё после взрыва. Дие осколком развалило кость, голень, открытый перелом. Но он первый выскочил из автомобиля, чтобы стрелять в ответ по боевикам одновременно. Сам раненый, но открыл огонь из Калашникова. Они тоже стали стрелять по нему. У Дия были осколки в голове, в спине... Ну и его ещё, ещё - очередью по вертикали - нога, бок, где печень... Бедро раскрошили Дие...

И по салону они били одновременно. Дёша семь пуль схлопотал. А грузовик сзади шёл, не успевал. Блядь, забыли, оторвались друг от друга машины, в угар вошли. Дёше 30 лет, думать надо, ведь пол-

Юра «Леми», «Фашист» и Паук по дороге на Тамбов

Саша «Фашист», Алексей Веденский и Паук на празднике старого нового года

тора месяца назад то же самое было и здесь же...

Он уже имел 5 осколков. 2 пули в шею, остальные 5 в руки, плечи и грудь... Выжил Дёша, позвоночник задело, ходить долго не может, когда садится, ему надо облокотиться спиной. Угол чтобы был 45 градусов и меньше. 90 не сидит. Когда на 40 дней пришёл к Дие - все охуели. Смешной парень.

...Из салона микроавтобуса стали остальные выскакивать. Капитан Зоран, командир минометного взвода. Пуля попала в голову. Ранен. Его шлем наш спас, каска со звездой красной, советская. Голову слегка задела - пуля траекторию изменила. Ещё одному колено прострелили, другому голень. Всех поранило, короче.

В общем, Саша сразу убит, остальные поранены. А тут Дёша стрелять начал - все охуели. Они с Дией, все в крови, потеснили террористов. Те стали отходить, отстреливаясь, вниз, по винограднику.

На момент начала перестрелки, грузовик, который шёл сзади, сразу остановился. Солдаты, которые услышали бой, побежали наперерез на помощь. Ничего из этого не вышло. Над грузовиком, в 50 метрах, засела другая группа террористов, и они открыли огонь. Солдат отвлекли.

И всё-таки двое, опытные командир взвода Нино, и водитель Слава не обратили внимания на отвлекающего противника и бежали, поняв что их отвлекают, не обращая внимания на автоматный огонь в спину. Нино и Слава бежали на помощь пацанам с Форда по кустам. Как и было Необходимо по плану. Молодцы. Профессионально. Уважаю...

Прибежав, они увидели страшное зрелище - горящий микроавтобус, раненых, ведущих бешеный бой, стоящих на изрубленных осколкам ногах и с разорванными пулями телами...

Двоих албанцев уже убили. В винограднике сразу нашли. Сколько всего трупов было, - точно не знаю. Я ещё одного нашёл. Плюс один раненый. Добил его, когда пришёл... Двоих, выходит нашёл...

В Форде взрывались боеприпасы, патроны. Так что Сашу убитого, из г. Лесковца (не путать с селом), мы вытащить не смогли. У него дочка от первой жены, 9 лет, сын 3 года от второй. Два раза женат был. Кстати, любовник первой жены служил в нашем же батальоне во второй роте, которая располагалась в селе Белуша. Тот парень женат был, но любил Сашину первую жену - высокую блондинку, стерву. Может, за это и любил. У них эта кутерьма с жёнами несколько лет тянулась.

Прежде чем выехать из села грузовикам, мы посылали всегда взвод вперёд - проверить дорогу. Просмотреть, оставить посты засады. Но террористы обманули - они встали там, где наши прошляпили. Они сразу следили за нашим взводом обеспечения безопасности. Дальше они ещё ну засаду поставили и открыли огонь по нашему взводу обеспечения охраны дороги, чтобы те на помощь не подошли. Профессионально работали. С трёх точек. Так что, и взвод обеспечения безопасности накрыли, - тоже не успели на помощь.

Плюс, снайпер бил откудато. Где-то на высоте сидел, мы так и не поняли. Ушёл.

Фантомная боль у Саши после ранения - как будто проволоку протянули по траектории ранения и тянут её...

Солдаты с грузовика тоже двоих убили. В 50 метрах выше нашли, в кустах. Наши бешеные были, в полный рост бежали на засаду. И, представляешь, никого из ребят не убили даже.

Те, кто на взвод впереди напали, быстро съебались. Отвлекли и соскочили.

...Нино и Слава, как подбежали, помогли огнём, а потом своих раненых вниз стаскивать стали. Помощь оказывать. Дия, когда увидел помощь, стал терять сознание. Дия попросил Нино передать привет детям. Чувствовал всё дальнейшее. Дия был из Грделицы.

Раненых на плечах потащили вниз, в Тусус. А Дёша ещё двести метров пешком шёл... Представляешь? Солдаты с грузовика подтягиваться стали... А впереди ещё стрельба шла. Там после всех закончилось.

У наших были сербского производства рации РУП-33. Они добивали до с.Лесковец. Передали о нападении. А в с.Лесковце стояла рация РУП - 12, более мощная. С неё о бое передали в штаб батальона.

Бой по 5-ти бальной шкале на 4.

(продолжение следует)

ФУТБОЛЬНЫЕ ХУЛИГАНЫ

Совсем недавно в продаже появилась убойная книга "Футбольные хулиганы" о футбольном вандализме в Англии, в книге рассматриваются чумовые похождения английских футбольных фанатов, выезды и махачи. Тем не менее некоторые люди считают, что в России футбольным хулиганам лучше мочить цунарефов, чем друг-друга. Тем не менее мы готовы предоставить всем заинтересованным лицам высказать свою точку зрения, а также с разрешения Команчи начинаем публиковать главы из книги Дуга Бримсона «Футбольные хулиганы».

ИСТОРИЯ

РАННИЕ ГОДЫ

Когда в 1999 году фаны «Миллуолла» и «Кардиффа» устроили беспорядки в самом начале нового сезона, в прессе появились статьи о том, что хулиганы используют в своих целях не только мобильные телефоны, но и Интернет. Удивляться этому мог кто угодно, но только не я. Потому что я видел, хулиганство развивается, и понимал, что хулиганы, как и все люди, будут использовать новейшие технологии в своих интересах. В своеобразном соревновании между полицией и хулиганами перевес всегда был на стороне последних. Полиция могла только реагировать на что-то новое. Я уверен в том, что хулиганы смогут найти выход в любой, даже самой сложной ситуации.

Процессы развития хулиганства очень интересны. Так же, как и футбол пятидесятых отличается от сегодняшнего, так же и хулиганы не стоят на месте и идут в ногу со временем. Вряд ли, конечно, драки в прошлом и сегодня сильно отличаются, но все, что им сопутствует, так называемая «культура», окружающая хулиганство здорово изменилась.

Я попытался исследовать, как именно менялся вид футбольного хулиганства, и какие процессы этому способствовали. Те факты, которые я узнавал по ходу работы, иногда удивляли меня довольно сильно.

Насилие на футбольных стадионах – вещь далеко нс новая. Футбол в современном виде существует с 1840 года, а первые инциденты произошли около 500 лет назад. В 1365 году Эдвард III (32) запретил игру, которая влекла за собой все больше и больше вспышек насилия. Через 300 лет на такой же шаг пришлось пойти и Оливеру Кромвелю.

С момента появления футбола на стадионах на их трибунах происходили драки. Такие инциденты стали освещаться в прессе, хотя они и отличались от тех, которые появились в начале шестидсс тых. Поездки в другие города в то время были проблемой для игро-коа, а про болельщиков и говорить нс приходиться. Футбольная Ассоциация появилась в 1863 году, а регулярно матчи стали проводиться только с 1888 года, когда появилась футбольная лига. В то время многие профессиональные клубы играли на полянах в парках.

30 сентября «Крикетный

Клуб Хотспурс», сформированный из двух групп студентов, провел первый матч на Тоттенхэм Маршез. С тех пор они играли все успешнее, и на них стали ходить зрители, и стали происходить первые драки. Самым интересным было то, что в драках принимали участие сами футболисты. В 1887 году клуб изменил название на «Тоттенхэм Хотспурс», а средняя посещаемость его домашних матчей была 4000 зрителей. Зрителей и игроков в то время разделяли всего несколько метров, а ограждений никаких не было. Обычно инциденты начинались с того, что местные болельщики принимались закидывать команду соперника овощами. На стадионах, если их можно так назвать, порядок не обеспечивал никто, а поэтому процент пьяных на играх был очень велик. В результате клубу приходилось менять площадки, надеясь, что новая окажется безопаснее предыдущей. В 1899 году «Тоттенхэм» переехал на Уайт Харт Лэнн.

Внимание прессы к событиям на трибунах росло, и многие уже ждали субботу лишь для того, чтобы услышать новую информацию об околофутбольных событиях. Но никто не подозревал, что все только начиналось, и в конце шестидесятых хулиганство в Англии получило новый толчок к развитию. На трибунах стадионов появились скинхэды.

Об их культуре написано многое, и, в целом, в обществе сложилось крайне отрицательное к ним отношение. Но, как обычно, почти никто не стремился разобраться в проблеме глубоко. В первые годы движения скинхэдов интересовали три вещи: музыка, мода и футбол. Первые скинхэды не были расистами. В конце концов, их любимая музыка, ска и рэгги, была привезена в Британию иммигрантами с Ямайки в 1968 году. В то время было много африканских скинов, которые были враждебно настросны к росту азиатского населения в Англии. Правым движение скинхэдов стало намного позже. Расцвет движения пришелся на 1969 год, когда скины создали больше проблем на футболе, чем кто-либо до этого.

К 1970 году практически у каждого клуба в стране была поддерживающая его 1руппировка скинов. У некоторых, таких, как «МЮ», «Лидс» и лондонские клубы, процент скинов среди фанов клуба был очень велик. Внешний вид скинов, а также их взгляды, привлекли внимание прессы, и вскоре их фотографии стали появляться на первых страницах газет. Это приносило большие деньги, ведь почти у каждого подростка в то время были десятки газет со статьями о хулиганстве.

В это время любимым занятием хулиганов стало проникновение на сектор вражеской группировки. Делом чести было не только разогнать противника на его секторе, но и защитить свой собственный. Было много способов, как это сделать, но на большинстве стадионов хулиганы просто шли на глазах у всех по периметру стадиона к нужному месту. Если они приходили раньше, чем оппоненты, то просто ждали их, а если же ждали их самих, то драка вспыхивала мгновенно. Первым признаком этого было пустое место в центре сектора, пока хулиганы дрались по краям у ограждений. Для того, чтобы остановить драку, часто требовались специальные подразделения полиции. Победа на вражеском секторе, особенно в гостях, – вот к чему стремилась каждая группировка в семидесятые. Ничего хуже для игры и придумать было нельзя.

Беспорядки на трибунах организовывали не только скины. Не все принадлежали или хотели принадлежать к этому движению. Следующее письмо прислал Крис Б., фан «Бристоль Роверс» с многолетним стажем.

В те времена не было еще никакой финатской моды и мобильных телефонов. У многих банд даже не было имени. Но все хулиганы собирались в

опре", генных местах трибуны, и часто их пазы г:али так же, как и сектор, который они занимали. У «Бристоль Роверс» это был Ист Энд, у «Арсенала» - Норе Банк, и так далее Мы же называли себя «Тоут Энд» или просто «Тоут».

Эта трибуна бью потрясающим местом. На ней можно былч встретить представителей практически всех молодежных дви женин того времени. Большинство, как и я, были скипами, но был» много и рокеров, байкеров и других неформалов. Такая смесь была редкой для большинства трибун, и нам действительно нравилось то, что мы отличаемся от остальных.

В то время беспорядки, которые мы устраивали, не организовывались заранее, а возникали спонтанно. Мы, как и все, путешествовали из города в город и пытались проникнуть на сектор соперника. Да в то время все это делали. От «Плимута» до «Ньюкасла» (38), буквально все.

В то время стал появляться своеобразный кодекс чести, которого каждый, кто относил себя к хулиганам, должен был придерживаться. Одной из особенностей его было то, что банды должны драться только на

футболе. Никаких драк на концертах и городских праздниках. Если враждующие стороны где-то пересекались, они предпочитали просто разойтись безо всяких контактов.

В дни игр обычно никакие правила не соблюдались. Драки становились все более жестокими, и полиции требовалось все больше усилии, чтобы предотвратить их. Участились случаи нападений на автобусы с болельщиками, и полиции приходилось сопровождать их в дни игр. Но если хулиганы по отношению к оппонентам иногда вели себя корректно, то полиция пощады не знала.

В 1971 году хулиганы вновь оказались на первых страницах прессы, когда фаны «Лидса» устроили беспорядки на игре с «Вест Бромвич Альбион». Все началось с того, что судья засчитал в ворота «Лидса» гол, споры вокруг которого не прекращаются и сегодня. Фанаты ринулись на поле. Один из боковых судей, получив удар по голове, отправился в нокаут, а полиции потребовалось около пятнадцати минут, чтобы восстановить порядок. «Лидс» проиграл, и в результате этого через неделю «Арсенал» стал чемпионом с преимуществом всего в одно очко.

После игры официальные представители «Лидса» были возмущены в большей степени судейством, чем поведением своих фамои. ФА приговорила клуб к штрафу в 750 фунтов и обязала провести четыре первые игры предстоящего сезона за закрытыми дверями. Это решение было первым в целой серии подобных, и тогда оно вызвало еще больше возмущения в обществе, чем сама игра.

Полиция всерьез взялась за хулиганов, ее представительство на играх становилось все более внушительным. Для фанов появилось новое интересное занятие перехитрить полицию. На трибунах начала распространяться новая проблема – бросание предметов на поле. Снарядами становились заточенные монеты и дротики для и1ры в дартс, которые можно было бросать на длинные дистанции. Редко полиции удавалось обнаружить такие предметы при входе па стадион. Если даже удавалось видеть, как кто-то кидал на поле дротик, его было почти невозможно арестовать, так как проникновение полиции на трибуну непременно влекло за собой новые беспорядки. Единственным способом борьбы были обыски, но спрятать нужные предметы от полиции было очень легко. Правда, многие, занимавшиеся насилием, считали использование подобных предметов проявлением, трусости. В драке человек полагался только на свои руки и ноги, а те, кто кидал предметы, часто делали это из-под тишка.

Можно подумать, что в насилие были вовлечены фаны только крупных клубов, но это не так. Клубом с очень опасной фирмой в то время был «Норвич Сити». В феврале 1972 года па их матче с «Миллуоллом» были очень серьезные инциденты. Игра собрала 34000 зрителей. Во время беспорядков до, во время и после матча три человека получили ножевые ранения, один из которых был отправлен в госпиталь, а 18 человек было арестовано, причем лондонцев арестовали гораздо меньше, чем местных. Этот инцидент показал, что в Англии есть клубы, готовые оказать сопротивление признанным лидерам хулиганствоа. В том году беспорядки возникали на матчах «Норвича» с «Ливерпулем», Шпорами и «Арсеналом» – клубами, чьи фанаты были в то время наиболее опасными.

Проникновение на сектор соперника все еще было любимым занятием хулиганов, по с каждым разом оно требовало все больше смелости и определенных навыков. На стадионе же простой поход в туалет мог закончится в медпункте. Те, кто проникал на вражеские сектора, вели себя по-разному. Одни начинали действовать сразу, как появлялись на секторе, для других сигналом к началу служил выход команд на поле или первый юл. Победа на домашнем секторе на выездной игре была тем, к чему стремилась каждая фирма страны. Полиция в то время предпочитала не арестовывать тех, кто проникал на сектор, а просто отправляла их к основной части болельщиков. Иногда, впрочем они выкидывали несколько человек за пределы стадиона, где их уже поджидали местные. Некоторые полицейские не выпускали приезжих без того, чтобы местные несколько раз не треснули им в рыло.

Клубы наконец-то стали осознавать, что часть ответственности за поведение болельщиков лежит и на них, и стали думать, как разрешить проблему. В 1972 году «Ноттингем Форест», чья домашняя посещаемость из-за беспорядков на трибунах снизилась с 20 до 10 тысяч, был вынужден соорудить на трибунах стадиона оградительные решетки. Трибуна Трент Энд была разделена на четыре части, каждую из которых охранял усиленный отряд полиции. Это принесло неожиданный успех. Толпа не могла больше свободно перемещаться по трибуне, а тем, кто нарушал порядок, после этого было сложнее «потеряться». На несколько недель Трент Энд стала самым спокойным местом на стадионе. Но такие клетки показали, что клубы не стали решать проблему хулиганов, а просто изолировали их от остальных посетителей стадиона. В дальнейшем это решение привело к трагическим последствиям.

В тот год появилось еще кое-что новенькое. Везде, где они действовали, хулиганы стали оставлять свой «знак». Надписи на стенах, особенно в Лондоне, предупреждали гостей, что они находятся на чужой территории. Некоторые банды отвечали своими надписями, показывая, что они были там, несмотря на предупреждение. В этот же год впервые появились банды, целиком состоявшие из женщин...

(продолжение следует)

РАНЬШЕ Я БОЛЕЛ ЗА СПАРТАК

Британоголовые и фанаты всегда были близки друг к другу. И те и другие представляют собой наиболее здоровую часть молодежи и, как могут, наводят порядок на улицах своих городов. В этом плане заслуги фанатов трудно переоценить ,но есть в движении болельщиков и отрицательная сторона. Ниже я приведу несколько примеров иллюстрирующих это.

Не так давно я встретил своего старого приятеля-фаната "Торпедо". Достойный соратник. Правую руку он ломал три раза. В известных событиях у метро Ясенево в апреле месяце он так же принимал активное участие . Одним словом человек .которому приятно пожать руку. Он был с еще одним болельщиком, увидев меня он обрадовался и пригласил принять участие в акции на, которую они ехали. Я согласился, не чувствуя подвоха. Но, к счастью, спросил куда мы собственно говоря, едем? В ответ мой приятель пафосным голосом героя второсортного боевика изрек: "Сегодня мы будем бить белую расу!". Вы думаете он имел в виду педерастов, бомжей или рэперов? – Я тоже так подумал . Но оказалось в число его врагов, не достойных пощады попали простые русские москвичи из рабочих семей, одевающиеся думающие и живущие как он сам. И вся их вина заключалась в том что они имели неосторожность болеть за футбольный клуб "Локомотив".

Естественно я тут же отказался от предложения (не подумайте, что автор пацифист мне тоже доводилось ломать руки о гостей столицы, но это просто не укладывается в голове). На вопрос: "Зачем нужно дубасить русских братьев?, – соратник резонно ответил: "Если не мы их, тогда они нас. А динамовцы вообще если нас поймают арматурой черепа пробьют". Я не знаю нужно ли комментировать этот бред – Абсурдность этой логики очевидна .Приведу еще один случай из жизни .

Произошло это достаточно давно, но случай настолько вопиющий ,что не рассказать о нем я не могу. Небезызвестный лидер Русского национального союза К.Касимовский любил носить красный шарф. В таком виде его повстречали болельщики ЦСКА и атаковали, приняв за "спартача". А показательное в этой истории то, что этой шайкой руководил КАВКАЗЕЦ! К счастью для Касимовского, один из нападавших узнал его и встреча закончилась гораздо приятнее, чем могла бы.

Естественно, это скорее всего исключение, но все таки сам сличай показателен. Кто-то сталкивает лбами здоровую русскую молодежь отвлекая ее от настоящих проблем страны. И ладно бы просто друг дружку бы кулаками лупили, так нет в ход идут арматура, кастеты, ножи. Звериную, тупую ярость вызывает другой цвет "розы". На чью мельницу льют воду организаторы послематчевых побоищ ? Чешутся кулаки – есть рынки, вокзалы, где полно разной мрази. Но избивать своих братьев и за что!

Ходят слухи,что организаторы крупномасштабных драк фанатов зарабатывают на этом неплохие деньги. Снимают все на пленку ,а потом продают зарубеж (например у английских фанатов записи мясорубок из России очень цениться за жестокость). Да и у нас видео типа "Don't stop Hooligans" идут на ура. Возможно определенные поступления приходят и от гостей столицы. Ведь если бы межклановые драки не связывали силы активной молодежи таких рыночных погромов, как в Ясенево было десятки и сотни . Я хочу чтобы каждый фанат понял: когда он наносит удар по другому русскому мальчишке он наносит удар по Отечеству, по будущему нашей великой нации и расы. Позорно идти на поводу у ZOG-а Тем более сейчас когда страна в такой опасности. Никто не говорит, что нельзя болеть, но можно же делать это цивилизованно, помня что братство по крови и вере важнее цвета тряпки вокруг шеи.

К сожалению и между скинхедами часто бывают разногласия и конфликты. А между тем на улицах давно идет необъявленная война. Недавно на Арбате убили скинхеда – Вечная память ему и другим павшим за священную белую веру. И позор всем тем, кто по скудоумию проливает кровь своих братьев. Мы непобедимы вместе, мы ответственны перед сотнями поколений наших отцов за эту страну. Встанем же вместе за родной край, город, деревню. Слава Руси. 14/88.

Пауль

PS.: Сам я раньше болел за "Спартак". Но никогда у меня не возникало желания избить британоголового русского парня в сине-красном шарфе. А теперь когда в "Спартаке" играют негры болеть за этот клуб что-то расхотелось – Ведь: "спорт дело белых людей!"

Книга Дуга Бримсона «Футбольные хулиганы» и кассеты "Гимны футбольных хулиганов №1, №2", а также песни фанатов "Динамо" продаются в ларьке около севрной трибуны "Динамо" (м. "Динамо")

т. (095) 213-45-93

БРИТОГОЛОВЫЙ ПОГРОМ В ЛИПЕЦКЕ

УБОЙНЫЕ ГАСТРОЛИ DISGUST Циклон-Б

4 октября Корпорация Тяжелого Рока провела очередную выездную акцию в городе-герое Липецке. На этот раз город посетили КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА и новая WP-группа ЦИКЛОН-Б.

Всю ночь в поезде шел мощный угар, особенно отличился вокалист "Циклон-Б" – Денис "Газовщик", по предложению Паука Денис сделал очень мощное проставлялово за свой первый выезд группы "Циклон-Б" на гастроли. На станции "Ожерелье" Газовщик закупил 7 батлов местной водки, портофан и 5 тушек копченых куриц, а также клевою толстуху за 100 руб. Тем не менее барабанщиц "Циклона-Б" увел ее от Дениса и сам порол всю ночь, от чего она дико заберемела. На утро телка стала требовать у президента КТР Паука алименты на детей. Сергей выдал ей кассету "Песни партийца", а также адрес Газовщика, куда она может без проблем привозить потом детей. Уторм на вокзале к тусовке подошло громадное количество фэнов, которые принесли не только различные фотографии и открытки с видом города, но и несколько бутылок специальной водки "Нежная". На память был сделан снимок, после чего вся туса поехала в ДК, а также отдыхать.

Липецкие бритые: после сейшна пойдем мочить «чурок»

Вечером на концерте собралось громадное число бриктоголовых, металистов и девок из Липецка и соседних городов, таких как Елец, Лебедянь и местных деревень. Из окрестных городов люди приезжали целыми бандами и в течение двух часов перед концертом занимались распитием пива, а также грабежами цунарефских ларьков и рынка возле ДК "Луноход".

Перед началом концерта устроитель акции Сергей Боровков и руководитель группы DISGUST подогнали для тусовки два ящика убойной водки "Красная звезда", состоявшей из спирта и ацетона. Ацетоновая водка особенно сильно понравилась участникам группы ЦИКЛОН-Б и звукооператору КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА Сергею Лысому. Еще до концерта они

убрали пол-ящика и были в диком состоянии. Макс с Болтом тоже приложился, а Паук пил клюквенную водку с представителями Липецкой Н.С. группировки.

В калуарах мне удалось побеседовать с публикой.

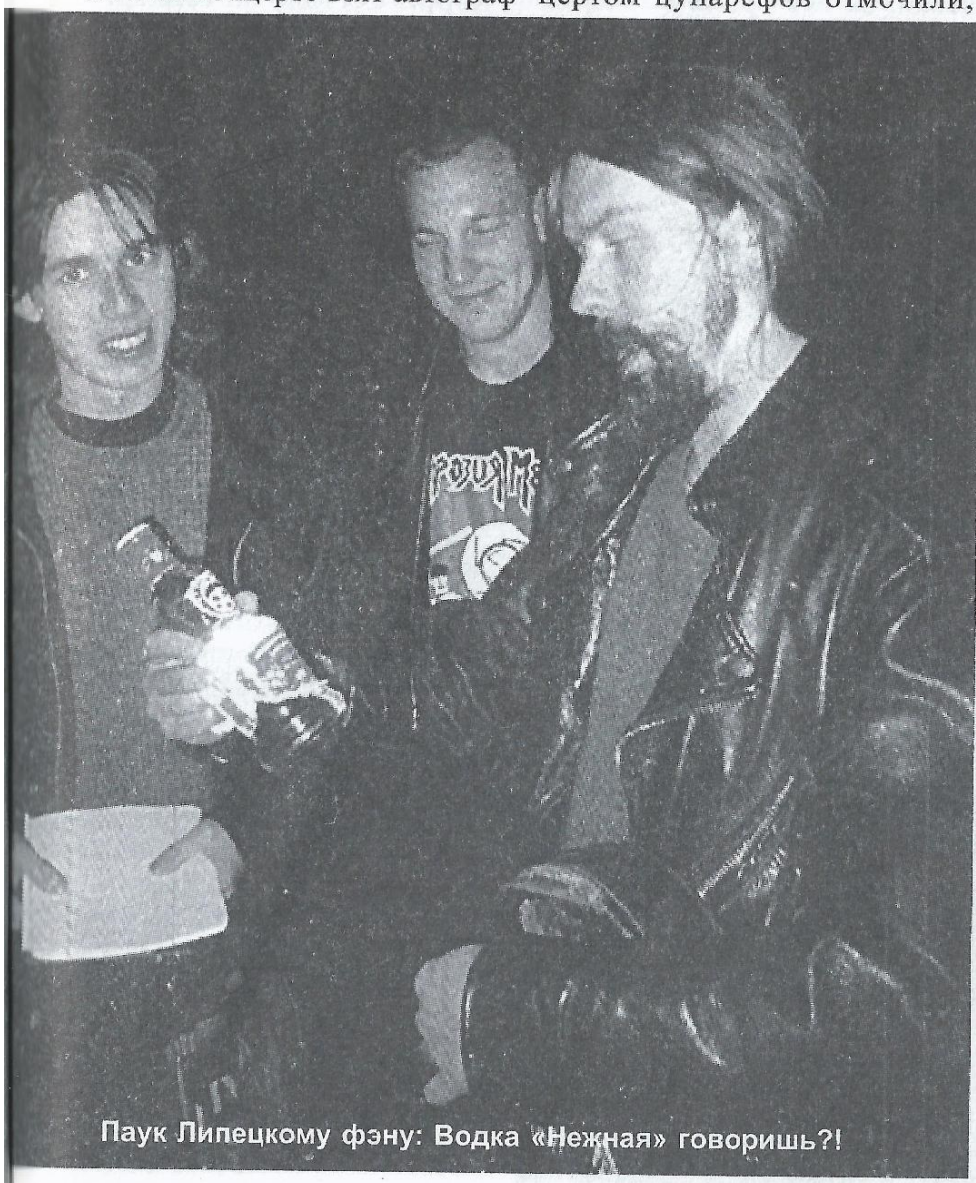
Скин из Ельца: Мы это, всей тусой приехали из Ельца, у нас в городе есть чеовек 100 скинов, скажи пусть Коловрат и Коррозия приезжают к нам в город, рубилово будет крутое.

Бритый в майке "Хулиганс": Былобы здорово еслиб металл группы выступали на футбольных матчах, вот весело былобы.

Металист в майке "Коррозии": Мой брат скин сейчас ушел в армию, сейчас в Чечне хачиков мочит, он сказал, чтобы я на концерте взят автограф у Паука, и ему прислал.

Циклон-Б: Ты скинхед и я скинхед, Славва России!

Девка: Все клево, все отлично, мы со скинами перед концертом цунарефов отмочили, бабки у них отняли, мне мой парень вот билет купил, Циклон-Б клевая группа, сейчас Коррозия будет рубить.



Паук Липецкому фэну: Водка «Нежная» говоришь?!

Скин из Липецка: Побольше бы таких концертов, мы бы тогда всех черных из города бы извели… Слава России!

На концерт пришли не только металлисты и бритоголовые, но и практически все местные национал-патриоты во главе с мощнейшим человеком – бывшим местным начальником РНЕ по кличке "Борман". Он выступил с приветственной речью ко всем скинам, в которой высказал массу угроз в сторону врагов русской нации – цунарефов и ростовщиков. Тут же несколько человек непонятного типа, которые случайно забрели в зал, были дико отметелены и отправлены на очную ставку с Аллахом.

Первой выступала группа DISGUST, потом ЦИКЛОН-Б со своей новой экстремистской программой. Денис «Газовщик» спел около десяти убойных вещей, особенно запомнились «Черное пятно», «Мертвый жид», а также супер хит «Ты скинхед и я скинхед». Завершала концерт КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Из-за травмы ноги гитариста Бартеза КОРРОЗИЯ играла втроем. В составе Паук - бас, Макс - гитара, Робот - ба-

рабаны. При участии начальника транспортного отдела КТР Коля "Смех" в секс-шоу Коррозии были мобилизованы две восточные красавицы, на которых клейма негде было ставить, а также несколько местных девок из городов Лебедянь и Елец. Девушки уже на второй песне упали в зал, где с них была сорвана практически вся одежда, и они остались в чем мать родила. Корреспондент МД был озадачен вопросом, как же они собирались ехать домой, если у них осталось ноль одежды. Тем не менее добрый Паук выдал им Куклус-клановские балахоны, водки, мелкий прайс и отправил с богом. На улице некоторые прохожие в ужасе шарахались в сторону от белых приведений.

После концерта Паук выдал молодым фэнам и бритоголовым членские билеты фэн-клуба КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА, что означало принятие в организацию "Гитлерюгенд".

После этого пришли местные репортеры и стали беседовать с “Коррозией металла”.

Корр.: Как Вам понравился угар?

Макс с Болтом: Мы сегодня рубили втроем, я порвал две струны, публика рубилась со страшной силой.

Паук и юнные фанаты: Слава России!

Робот: Барабаны звучали хорошо, также молодцы местные девки, за все время концерта они не обрушили не одной стойки с тарелками.

Паук: Да, в Липецке за последние 10 лет мы были в пятый раз, сегодня был особенно радушный прием, все клево угарали, пришло много металлистов, бритых и Н.С. людей.

Корр.: Сегодня на концерте вы сыграли пару новых вещей, когда выйдет альбом?

Паук: Альбом группы «Коррозия металла» - «Северные Боги» выйдет в самые ближайшие дни, ориентировоцно презинтация его состоиться в клубе «Эстакада» в конце ноября, будет очень мощный угар. Также для сборника «Бритоголовые идут-6» мы сделали вещь «Я шагаю по Москве», и еще суперновая вещь «Говори по русски или умри».

Перед концертом в гримерке: Ну что, еще по маленькой.

Циклон-Б, Газовщик

Корр.: Ваши концерт проходил под лозунгом “Долой наркотики”, скажи кому выгодно, чтобы процветала наркомания?

Паук: Наркомания прежде всего выгодна врагам России – США, Растовщикам, Римскому Папе, Цунарефам, и южным Цунарефам экстримистам. Российская наркомафия становится все более могущественнее и агресивнее. Всем известно, что крышуют ее лидеры чеченских террористов, вся денежная при-

Местный громила «Борман», Паук, Коля «Смех» и телка.

быль идет на закупку оружия, продовольствия, медикаментов и зарплат для террористов ведущих борьбу против федеральных властей. Террористические стратеги уже внедрили в милицию, несколько тысяч азербайджанцев, которые полностью контролируют все рынки, ведут борьбу с русскими патриотами, а также контролируют наркоторговлю.

Кстатии негритянский рэп служит массовой пропагандистской базой для процветания наркомании в России. Особенно сильно это проявляетсяв глубинке, где оболваненные рэпоп подростки, в виду дикого нищенского положения и жизненной безисходности начинают торчать. Есть случаи массового заражения СПИДом от шприцов.

Корпорация тяжелого рока не государственная организация, а лишь общественная инициатива, поэтому мы к сожалению можем устраивать только пропагандистские акции, и если в результате этого хотябы несколько тысяч русских парней врубятся в это дело и пошлют на хер всю наркоманскую херню, то это будет клево. Что же касается торговцев, то их надо дико мочить.

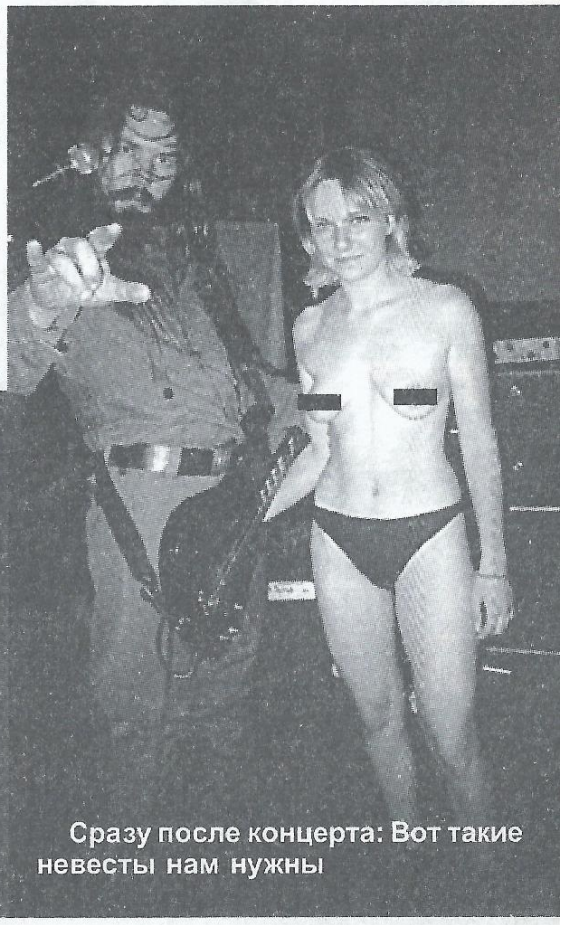
Корр.: А кроме концертов, какие еще есть акции?

Паук: КТР Недавно выпустила альбом “РЭП ЭТО КАЛ”, куда вошло масса клевых групп, в том числе и три вещи “Коррозии”.

Альбом “Рэп – это кал” направлен против засилья черного рэпа&хип-хопа на ТВ, радио и дискотеках, которые несут чуждую нам афрокультуру жизни черных “зверей”. Черти хотят чтобы русская молодежь также как и они жрали бананы, ширялись и наркоманили, сидели в тюрьмах и паразитировали на земле белого человека. Их культуре мы должны противопоставить свою белую и агрессивную культуру, культуру белого рок-металла. Мочи Рэперов! Ломай их касеты! Победа будет за нами! Слава Русскому металлу!

Перед отправкой поезда на вокзале был устроен мощный водочно-пивной путч. Было сметено практически все бухло из местного буфета, сдвинуты столы. Редкие обыватели, дожидающиеся поездов, в ужасе разбежались. Вакханалия длилась полчаса, после чего вся туса погрузилась в поезд, а утром уговорили "нежную".

На вокзале перед отъездом! На посошок и в дорошку.



Сразу после концерта: Вот такие невесты нам нужны

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ №3

Бритоголовые, националисты, футбольные фанаты и металлисты в последний месяц буквально забросали письмами КТР с требованием немедленного выпуска к Новому Году юбилейного сборника "Бритоголовые Идут" III, поэтому, пойдя на встречу русской молодежи, КТР осуществила данный релиз. Открывает альбом по традиции ведущая скин-группа "Коловрат" с композициями "Россия - Коловрат", "Россия принадлежит нам" и "Слава Победе". Эти песни недавно были выпущены на прекрасном концертном альбоме группы "Коловрат" "Рок Кованых Сапог". По словам лидера группы Дениса, сейчас "Коловрат" утряс проблемы с составом и весной группа активно будет выезжать на концерты в другие города… "Коррозия Металла" представлена не стареющим хитом "Смерть Цунарэфам", посвященной Русской Федеральной Армии, воюющей с бандами жутких горцев. Эта концертная версия была сделана во время исторического фестиваля "Железный Марш"-VIII, проходившего в Зеленом Театре парка им. Горького… Молодая группа с севера из г. Меган "Гипоталамус" уже участвовала в прошлом сборнике, на этот раз ребята выдали сразу два новых патриотических хита - "Россия, любимая моя" и "Бритоголовые, сделайте черного". Эти песни отличного качества, совсем недавно были записаны на модной дорогой "ВР-студии", где, впрочем, и записываются основные проекты КТР. Группа "Vandal" под руководством главного идеолога журнала "Отвертка" - Севы, выдала классную балладу "Дорога В Вальхаллу", посвященную основателю "oi"-музыки и людеру группы "SkrewDriver". Баллада посвящена всем белым героям, погибшим за чистоту Белой расы… Культовая группа "T.N.F." очень активно провела осень этого года, выпустив сразу два альбома: первый - это сингл "Рок Против Коммунизма" и второй - полноценный альбом "Here We Go", снабженный текстами песен и клевой обложкой. Самый громадный вокалист правой сцены "Хэнк" - лидер "T.N.F." спел на сборник "Бритоголовые Идут"-III три хита: "C-18", "Sharp Scum" и "European Skinhead Army" …Барнаульская группа "N.O." дебютировала на "БИ"-III с двумя хорошими боевиками "Россия для Русских" и "Слава России". Песни записаны с хорошим качеством, приличной игрой и текстом, что еще раз доказывает подъем национального самосознания во всех уголках необъятной России. Так же на сборнике присутствуют концертные вещи групп из Нарвы "СВО" и "Vaterland" из Самары. так что после заслушивания альбома в Новогоднюю Ночь, можно смело выходить на улицы и мочить "Шампанским" всех врагов России и Русского Металла. Слава России!

БРИТОГОЛОВЫЕ ИДУТ №4

Новый убойный альбом "Б.И-4" безусловно взбодрит всех национал патриотов, скинов и металлистов. Мы уже видим, с каждым днём ширятся ряды армии патриотов, крепнут ряды правой сцены – идущими с гитарами на перевес против цунарефов и ZOG. На сборнике "Б.И.-4" – новые имена, это сибирская группа "БЕЛЫЙ ТЕРРОР", "Н.О." и славянская "СЕКИРА ПЕРУНА". По традиции альбом открывает культовая группа "КОЛОВРАТ" с двумя убойными хитами "88 rack&roll band" и "Гордость за рассу и веру". "КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА" выдала смертоубойный хит со своего нового альбома "Северные боги", а ветеран металла группа "ДИВ" песню "Националист". Известная московская группа "ВАНДАЛ" выдала сразу два хита, это "Генерал Краснов" и "Смерть Террористам". Перед прослушиванием альбома звук желательно врубить на полную мощь, чтобы тупые обыватели от ужаса спрятались под диваны. Чем громче будет звучать голос патриотов, тем лучше для нас, быстрее замочим гадов... В заключение хочется сказать, что также крутые вещи предоставлены группой "ГИПОТАЛАМУС" и Хэнком из "TNF". СЛАВА РОССИИ!

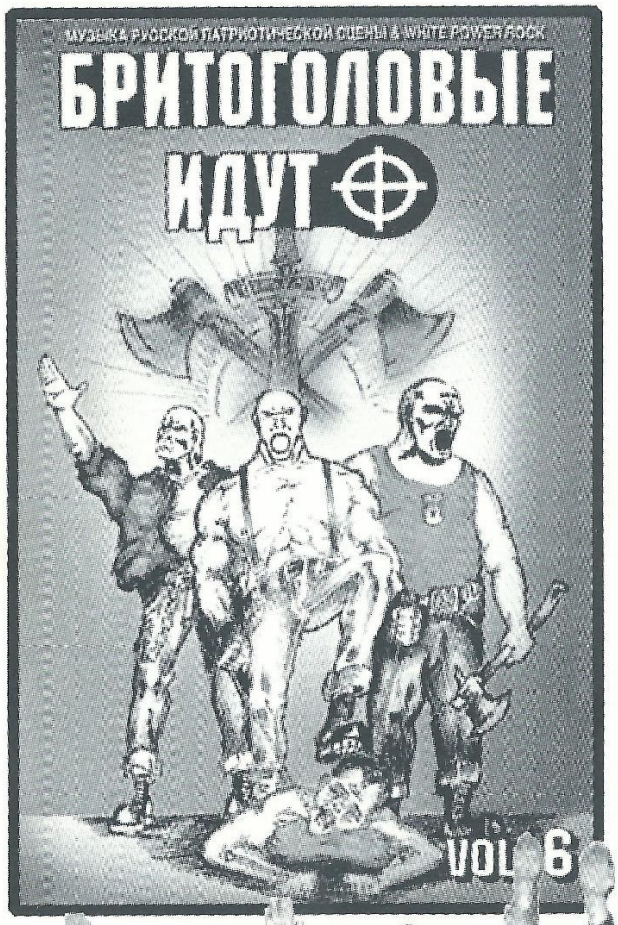
ГИПОТАЛАМУС «ЛЮДИ С СЕВЕРА»

Этотпроект меня приятно удивил. Очень профессиональная разноплановая музыка, тем более без налета провинционализма. "Гипоталамус" живут на Крайнем Севере, в Ямало-Ненецком округе, стране весьма своеобразной. От людей с Севера можно было ожидать какой-нибудь быдляческий рок, но к счастью они играют совершенно другое. Все песни можно довольно условно разделить на две части: metall и hardcore. Например, такие, как "Эй, подруга", "Бритоголовые, сделайте черного" – мелодичный трэш в духе SODOM и E.S.T. в оригинальном сочетании с Oi. Песни "Неформал", "Автобус", "Я устал" – быстрый веселый hardcore/crossover с запоминающимися мелодиями и нехарактерными, но очень уместными распевками. У группы есть свой собственный стиль, она не похожа на другие команды. Альбом понравится и металлистам, и скинам, и панкам. Очевидно, "Гипоталамусу" суждено сыграть определенную консолидирующую роль в патриотической тусовке, создать альтернативу про-американским командам. Надеемся, у "Гипоталамуса" дела пойдут в гору, так как они обладают хорошим инструментальным мастерством и большими способностями в плане вокала. Корпорация тяжелого рока окажет команде всестороннюю поддержку. Новые песни "Гипоталамуса" слушайте на сборникоах КТР.

Горец

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ РОК и WHITE POWER МАГАЗИНАХ НОВЕЙШИЙ СУПЕРСБОРНИК

КОЛОВРАТ
«Никаких шансов для марксистов»,
Ультиматум
«Последний бой», «На нашем веку», **Вандал**
«Европа»,
Циклон-Б
«Черное пятно», «Ты skinhead и я», «Русский порядок»,
ДИВ
«Ты славянин»,
Коррозия



Металла
«Я шагаю по Москве»,
Белый Террор
«Два вагона дерьма», «Железногорск-2000»,
М.Д.П.
«Ни шагу назад», «Смертный сон»,
Русский медведь
«Водка, слэм,